العدد ٤٦٥ - الثلاثاء ٢٨ يونيه ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

الكواكب والاثنين

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد
هدية



مريم فخر الدين

الكواكب تتنبأ لك

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	○	△	▲	□	■	☼
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	◈	○	●	●	▲	□
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	○	╲	□	□	■	●
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	△	☼	○	▲	Ø	△
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	╲	◈	▲	○	△	▲
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	▲	Ø	■	◈	Ø	◈
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	☼	○	☼	●	●	○
برج الاسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ اغسطس	■	☼	▲	▣	Ø	╲
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٠ سبتمبر	◈	▲	●	□	☼	△
برج الميزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	■	□	□	▣	○	▲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	☼	▣	▲	●	□	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	Ø	╲	○	◈	╲	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات برجك المختلفة . العاطفة . الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله . .

☼ نجاح ■ رضاء ▣ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

Ø حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

ايمان



من مواليد ٢٧ يونيو

الهدوء ، والطموح ، والحس المرهف هى طابع مواليد هذا الاسبوع .. يعملون فى دأب ،ودون ضجيج للوصول الى أهدافهم..ولكن العقبات التى تعترضهم تسبب لهم آلاما شديدة لفرط حساسيتهم .. الحظ فى حياتهم ليس بذى قيمة ولكنهم يصنعون نجاحهم بالكفاح .. فاذا نجحوا أصبحوا أسعد الناس.

مؤسسة الأهرام والهلال

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية

دار الهلال

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ : اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB — No. 465 — 28 - 6 - 1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠

عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ـ الامريكتين ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد



روما بدات تعامل هوليوود بالمثل . اجتذبت هوليوود جينا لولو بريجيدا وصوفيا لورين وغيرهما . وسارعت روما تجتذب دون آدامز وبليندا لي . آخر من اجتذبتهن روما هي النجمة الكبيرة ديبورا كير التي تمثل فيلما بالالوان يصور في نابولي

نصيب الفن .. في برنامج الإرشاد

في المؤتمر العام للاتحاد القومي الذى عقد في الفترة من ٢٠ الى ٢٤ يونيو الحالى بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة ، القى جميع الوزراء بيانات تفصيلية عن أعمال وبرامج وزاراتهم

وكان بيان الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومي مليئا شاملا للاعمال التى اتمتها الوزارة والبرامج التى هى في دور الاعداد . وجاء في بيانه مايلى :

•• التفرغ ••

ويتصل بنشر المعرفة وحماية انتاجنا الادبي والفنى بين اصحاب المواهب ، وتمكين الفنانين والادباء ورجال الثقافة من التفرغ لانتاجهم بعيدا عن العوائق المادية والاجتماعية ومن أجل تحقيق هذه الغاية صدرت لائحة التفرغ للعاملين في ميادين الفن والادب والثقافة وتقررت فرص التفرغ لاثنى عشر فنانا وأديبا ، بدءوا يمارسون انتاجهم في الموسيقى والادب والتصوير والنحت ..

وعلى اى حال فهى تجربة جديدة نرجو أن تحقق فائدة حقيقية في ميادين الثقافة والفنون وسنرى ماذا نفيده منها

•• في حقل المسرح ••

ولما كانت الوزارة تؤمن بأن المسرح يمثل احدى الدعامات الثقافية والفنية فقد رات أن توليه قدرا من عنايتها وجهودها حتى يقوم بدوره الايجابي في اشاعة الوعى القومى في نفوس الجماهير بالاضافة الى تجميل حياتها وتوفير المتعة الفكرية لها ..

وفي سبيل النهوض بالمسرح وضعت مشروعات للتوسع في انشاء المسارح حتى تستوعب نشاط الفرق العاملة فتم توسيع واصلاح مسرح الازبكية ، حتى يفى باحتياجات الفرق الفنية الكبرى ، ويتسع لاحتياجات التطور .

كذلك تم في أقل من عام انشاء المسارح التالية :

مسرح ٢٦ يوليو ، وهو يعمل صيفا وشتاء ..

مسرح محمد فريد

مسرح الجمهورية

ويجرى العمل الآن في بناء المسارح التالية :

مسرح العرائس

المسرح العائم

مسرح المقطم

وبالنسبة للمستقبل اعدت الوزارة مشروعا لبناء دار جديدة للاوبرا تناسب المكانة الدولية التى بلغتها جمهوريتنا والتطور الفني الذى تهيأ له سائر فنوننا المسرحية والغنائية ، كما أعدت الخطة لانشاء مسرحين بمدينة الاسكندرية ومسرح اقليمى بعاصمة كل اقليم حتى تأخذ النهضة المسرحية سبيلها الى كل مكان من اقليمنا

فاذا تركنا الجانب المادى من المسرح ، فقد اهتمت الوزارة بما تتطلبه النهضة المسرحية من اعداد الفنيين والممثلين والكتاب الذين يستطيعون مسايرة التطور ، ومن أجل هذا الهدف أعادت تنظيم المعهد العالى للفنون المسرحية ليواجه حاجات هذه النهضة كذلك أوفدت المبعوثين في سائر الفنون المسرحية ليتزودوا بأحدث الاتجاهات في هذا الفن ويشاركوا عند عودتهم في النهضة المسرحية . كذلك اهتمت الوزارة باحياء المسرح الغنائى فانشأت فرقة المسرح الغنائى

ولما كان مسرح العرائس يمثل وسيلة تربوية كبيرة ويقوم بدور كبير في امتاع النشء وتثقيفهم وتهذيب أذواقهم فقد عنيت الوزارة بهذا الفن ، واستقدمت له الخبراء

وقد بدأ هذا المسرح في عرض انتاجه وهو يلقى نجاحا واقبالا من الصغار والكبار على السواء

•• في حقل الموسيقى ••

وينهض الاهتمام بالموسيقى جنبا الى جنب مع اهتمام الوزارة بالمسرح ومن أجل تحقيق نهضة في ميدان الموسيقى تساعد على الارتقاء بهذا الفن وطبعه بالطابع القومي الذى يساير المستويات العالمية انشأت الوزارة المعهد القومى العالى للموسيقى بقسميه العالمي والعربي لتنمية الذوق الموسيقى واعداد جيل من الفنانين قادر على متابعة اتجاهات الموسيقى العالمية وعلى تطوير موسيقانا طبقا لاحدث الاساليب الفنية والعالمية فضلا عن تغذية فرق الغناء والاوبرا والاوركسترا السيمفونى بعناصر ممتازة في شتى نواحى الموسيقى ..

وفي سبيل نشر التذوق الموسيقى عنيت الوزارة باوركسترا القاهرة السيمفوني ، وفي خلال العامين الماضيين استطاع ان يقدم حفلاته بصفة مستمرة أسبوعيا لاول مرة في تاريخ الموسيقى ببلادنا وأصبح له جمهور من طلاب الجامعات والمدارس والمواطنين العاديين ، يواظبون على حضور حفلاته والاستمتاع بها بأجور مخفضة ، ويعتبر هذا الاوركسترا ميدانا لتدريب الفنانين العرب من قادة وعازفين كما يمثل المجال الفنى لحركة التأليف الموسيقى القومى ..

على أن الوزارة قامت في الوقت نفسه بمعاونة معهد الموسيقى العربية على تكوين فرقة موسيقية شرقية تقدم برامجها بانتظام ، حتى نحافظ على طابعنا الموسيقى العربى من الضياع ، ونفتح مجال الابداع أمام الموسيقيين العرب وبالاضافة الى هذا كونت الوزارة لجانا لتثبيت السلم الموسيقى العربى ووضع الكتب اللازمة لدراسته حتى تسير الدراسة ، طبقا للاساليب العلمية

على أن احتياجاتنا تحتم علينا أن نتطلع الى المزيد فأعدت الوزارة مشروعا لانشاء مصنع للاسطوانات ييسر للجمهور اقتناء التسجيلات الموسيقية بأثمان زهيدة بالاضافة الى التسجيلات الثقافية الاخرى ..

•• في حقل الباليه ••

ويتصل بفنون المسرح والموسيقى ، فن الباليه ، وهو فن توليه الدول الناهضة قدرا كبيرا من عنايتها باعتباره لونا من ألوان التعبير الفنى الممتاز ولكى تتمكن الوزارة من تكوين فرقة باليه ، وتخريج جيل من الشباب الذين يتقنون الفنون القومية والشعبية بالاضافة الى الفنون العالمية انشأت مدرسة الباليه واستقدمت لها الخبراء لمعاونتها في هذا السبيل.

وتأمل الوزارة الا يمضى وقت طويل حتى يكون خريجو المدرسة ، أول فرقة باليه للجمهورية العربية المتحدة لا تقل في مستواها الفنى عن المستويات العالمية الممتازة ، وأول فرقة للرقص القومى والشعبى القائم على الأسس العلمية والفنية السليمة

وحينئذ سنتمكن من ايفاد هذه الفرق الى دول العالم مطمئنين الى مستواها

كما قامت الوزارة لاول مرة بتسجيل مجموعة من الاسطوانات تحمل الوانا من موسيقانا الى أذواق العالم ، سفيرا يتحدث بقدرتنا على التعبير الفنى ، بلغة انسانية عامة

•• في حقل السينما ••

وفي ميدان السينما حرصت الوزارة على أن تولى الفن اهتماما كبيرا للاثر الذى يحدثه في نفوس الجماهير والانتشار العظيم بين مختلف الطبقات وقد واجهت الوزارة مشكلة هبوط مستوى الفيلم العربى ، من الناحيتين الموضوعية والفنية . ومن أجل تحقيق فن سينمائى يليق بنهضتنا وثورتنا انشأت الوزارة مؤسسة دعم السينما لرفع مستوى الفيلم ومعاونة العاملين في هذا الميدان على الارتقاء بانتاجهم عن طريق القرض ، أو المساهمة معهم في الانتاج او تشجيع الانتاج الناضج والعناصر الفنية المجيدة في الفيلم بمنحهم جوائز مجزية

كما أعدت التشريعات التى تتطلبها الحاجة لرفع مستوى الانتاج السينمائى وللحيلولة دون تسرب العناصر الضارة الى هذا الميدان

كذلك تعمل المؤسسة على فتح أسواق جديدة للفيلم العربى . كما أخذت على عاتقها انتاج الافلام الثقافية القصيرة التى تسجل مظاهر نهضتنا في سائر الميادين الاجتماعية والاقتصادية والفنية

وقد قامت هذه المؤسسة بالدعوة الى المهرجان الاسيوى الافريقى للسينما في القاهرة في عام ١٩٦٠ ، وكانت له نتائج طيبة

وفي سبيل تخريج جيل جديد ينهض بتبعات هذا الفن على أسس علمية وفنية صالحة ، أنشأت الوزارة المعهد العالى للسينما واستقبل في عام ١٩٥٩ أول دفعة من طلابه ، وتأمل الوزارة أن يحقق هذا الجيل من الطلاب الآمال المعقودة عليه في النهوض بفن من أعظم الفنون تأثيرا على الجماهير من كل الطبقات ..

والوزارة في سبيلها لانتاج افلام مشتركة مع الدول المتقدمة في فنون السينما لتضمن ارتفاع المستوى الفنى من ناحية ، ولتمكن لانتشار الفيلم العربى في أسواق العالم

•• جامعة الثقافة الحرة ••

ولما كانت الوزارة تضع من أهدافها الرئيسية امتداد رسالتها الفنية والثقافية الى كل مكان من اقليمنا الجنوبى ، فقد أعدت مشروعا يهدف الى اعادة تنظيم مراكز جامعة الثقافة الحرة بالاقاليم وتزويدها بكل الوسائل التى تهيىء لها تقديم جميع الخدمات الثقافية والفنية للمواطنين ، وفقا لحاجاتهم وعلى هذا الاساس سيقوم كل مركز بالخدمات المكتبية وتقديم العروض السينمائية والمسرحية والموسيقية والاهتمام بالفنون الاقليمية والمعاونة على تطورها والنهوض بها

وقد الحقت ببعض المراكز وحدات متنقلة للثقافة خصصت للعمل بالقرى ونشر الثقافة والفنون بالريف ، واعدت الوزارة مشروعات لتعميم استخدام هذه الوحدات وهى تتكون من مسرح متنقل وجهاز للعرض السينمائى ومكتبة ، حتى تقوم بخدمة جميع القرى بالاقليم الجنوبى واشباع ميول المواطنين بها من الناحيتين الثقافية والفنية

•• ثمرات الوحدة ••

وانه ليسعدنى في هذا المقام ان اشير الى جهود هذه الوزارة في سبيل المساهمة في دعم الوحدة الثقافية والفنية بين اقليمى الجمهورية بما مهدت به من اقامة معارض لفنانى الاقليم الشمالى بالقاهرة والاسكندرية ومن ايفاد الفرق الموسيقية والمسرحية والاستعراضية طوال الموسم المسرحى في هذا العام واستقبال الفرق الفنية من الاقليم الشمالى وتقديم انتاجها الفنى ، بالعاصمة والاقاليم ، وتبادل وجهات الرأى بين الادباء والكتاب من الاقليمين عن طريق المحاضرات التى القيت في دمشق وحلب والقاهرة

« البقية على صفحة ٢٨ »



هذا هو

نشيدنا الجديد

تنفرد الكواكب هذا الاسبوع بنشر النوتة الموسيقية الكاملة للسلام الجمهورى الجديد ، ذلك اللحن العربى النابع من صميم المعارك التى خاضها شعبنا ضد قوى البغى والعدوان .

الصفحة الثانية

« بقية النوتة الموسيقية فى العدد القادم »

All° Moderato (♩= 116)

Db Flute 1
Eb Clarinet 2
Oboe 3
Solo Bb Clar. 4
1st Bb Clar. 5
2nd & 3rd Bb Cl. 6
Saxophones
Bb Soprano 7
Eb Alto 8
Bb Tenor 9
1st Bassoon 10
2nd Bassoon 11
1st Eb Horn 12
2nd Eb Horn 13
Solo & 1st Bb Bb Cornets 14
2nd Bb cornet 15
1st Bb Trumpet 16
2nd Bb Trumpet 17
Bb Bariton 18
Trombones
1st Tenor 19
2nd Tenor 20
Bas 21
EUphonium 22
Basses 23
Drums 24

الصفحة الأولى

أحببت الريف

للنجمه كاريمان

مرة منذ سنوات دعانا أحد الزملاء الفنانين لقضاء يوم فى « عزبته » بالقرب من المنصورة ..

وكنت أشعر بضيق شديد ، فقبلت الدعوة على الفور ، عسى أن يرفه هذا عنى . كنت قد اختلفت مع أحد المنتجين على دور جديد وانتهى الخلاف برفضى للدور ، ولم يكن هذا بالذات هو الذى كدرنى ، فقد كان مجرد حلقة من سلسلة من الخلافات بينى وبين الذين أعمل معهم ، وهذا لاعتقادى انهم لايفهموننى ، وان معظم الادوار التى تعرض على لا تناسبنى ، ولا تعطينى فرصتى الحقيقية

وأنا بعد هذا كله «انسانة» على قدر من الطموح ، وقد ساءنى الا احقق آمالى بالسرعة التى قدرتها ، وان كان هذا يحدث لاسباب خارجة عن ارادتى !

وكان جو الريف كفيلا ان يخفف عنى ، ولكنى كنت أعود وأتذكر ماحدث لى وكيف أن الظروف تصر على معاندتى ، ، فاكتئب من جديد ..

وبدأت الشمس تميل للغروب وجلسنا تحت شجرة جميز عجوز نستريح من سير طويل فى الحقول . وهنا سمعت صوت ناى قريب تنساب ألحانه راقصة فى دلال كأن صاحبها لا يحمل فى الدنيا هما ..

والتفت فرأيت على طرف الحقل فلاحا شابا كان هو الذى ينفخ فى الناى . وبينما أنا اراقبه وأغبطه على حاله ، مال الزميل الذى دعانا الى العزبة نحوى يقول لى : « اتعرفين سر سعادته ؟ لقد رزق بابنه السادس اليوم ! »

ولم أملك نفسى من الدهشة ، أكيف يكون لهذا الشاب الفقير خمسة اطفال ويفرح بالمزيد من أين ينفق عليهم ؟

● لازم افرح لان كل دول لما يكبروا هيساعدونى .. وكل ما يكتر عددهم ارتاح أنا !

● لكن ازاى تربيهم ؟

– ربنا موجود ، والواحد موش مخللى جهد طبعا .. الواحد بيعمل اللى عليه والباقى على ربنا !

طبعا فهم القارىء ان الطرف الثانى فى هذا الحوار كان الفلاح الشاب . وكنت قد ألقيت عليه التحية وبدأت أسأله فيما اثار دهشتى وعجبى منه..

وأشار الفلاح الشاب الى حقله القريب . كانت قد ظهرت على وجه الارض بالكاد بوادر القمح ..

قال فى ابتسامة عريضة « الزرعة طلعت خلاص ! »

قلت له : « لكن لسه بدرى لماتكبر وتحصدها .. وفى هذه الاثناء يتعرض الزرع لاشياء كثيرة ! »

فأطلق ضحكة عالية من القلب وقال : « ماهو ده اللى انا باقول عليه..احنا عملنا اللى علينا وهانفضل نعمل اللى علينا لآخر لحظة والباقى على ربنا .. الانسان ميقدرش يعمل أكتر من كده ! »

وفهمت انه استدرجنى ليوضح لى فلسفته ويؤكد معانيها .. فلسفته البسيطة العميقة فى نفس الوقت ،والتى هى سر سعادته

كانت ردا على كل مايعتمل فى نفسى من حيرة وعلاجا لكل ما اقاسى من عذاب

ومن يومها وانا أعتنق هذه الفلسفة فلسفة كل أولئك العاملين فى الارض الطيبة ، وأحب الريف فانتهز كل فرصة للذهاب الى الحقول ، حيث اتذكر صبرهم ، وايمانهم بالعمل ،وايمانهم بخالقهم ، فيعود الى سلام نفسى ، واشراقها





لم يبق بين افراد الشعب متخلف واحد عن المساهمة فى اقامة هذا البناء الضخم .. بناء المجتمع الديموقراطى الاشتراكى التعاونى . ولم يعد للبلاد برلمان واحد ، بل أصبح فى كل بلد وفى كل قرية بل وفى كل حى برلمان ... انه البعث الجديد يبدؤه المؤتمر العام للاتحاد القومى

السيد كمال الدين حسين المشرف على الاتحاد القومى



احمد علام ويوسف وهبى وحسين رياض اثناء انعقاد المؤتمر الكبير



يحيى حقى يتحدث الى السيدة أم كلثوم

فنانونا فى ...
مؤتمر الاتحاد القومى



عبد الوهاب وعبدالحليم حافظ ومحمد كريم أثناء انعقاد المؤتمر



عز الدين ذوالفقار وصلاح أبو سيف وحسن رمزى



احمد سعيد وحسين صدقى



السيدة أم كلثوم



صلاح أبو سيف وعز الدين ذوالفقار ومعهما أحد أعضاء المؤتمر

تحقق الوعد ..

الوعد الذى قطعته الثورة على نفسها يوم وعدت الشعب بأن يكون هو الحاكم لنفسه ، وهو صاحب الرأى الاول والرأى الاخير ، والكلمة العليا . واجتمع ممثلو الشعب فى يوم الاثنين الماضى — ٢٠ يونيو — فى مؤتمر ضخم لم يشهد التاريخ مثيلا له ، عقد فى عاصمتى الجمهورية العربية المتحدة ، دمشق عاصمة الاقليم الشمالى ، والقاهرة عاصمة الجمهورية العربية .

اجتمع المؤتمر العام للاتحاد القومى بالاقليمين اجتماعا تاريخيا ضم ممثلى جميع الطوائف والهيئات والنقابات والمؤسسات ، لتكوين القاعدة الشعبية التى يقوم على أعمدتها بنيان المجتمع الديموقراطى الاشتراكى التعاونى .

وبين ممثلى الهيئات والنقابات ، رأينا أهل الفن يساهمون بكل ما أوتوا من قوة فى بناء مجد وطنهم ، بعقولهم وجهودهم بعد أن ساهموا فى هذا البناء بفنونهم

رأينا الفنانين والفنانات مرفوعى الرءوس ، بعد أن غمرهم الرئيس الحبيب بفيض من حبه ، وبعد أن وضع على صدورهم أوسمة من تقديره الكريم . وبعد أن أشاد بما أسدوه الى بلدهم من خدمات سجلها لهم التاريخ .

وحضر الاجتماع التاريخى محمد عبد الوهاب ، وأم كلثوم ، ويوسف وهبى ، وعبدالحليم حافظ ، وعزالدين ذوالفقار ، وصلاح أبوسيف ، وكمال الطويل ، وأحمد شفيق أبو عوف . وأعضاء مجالس ادارات النقابات الفنية الثلاث ، ولم يتخلف أحد عن هذا الواجب الوطنى .. الا أن السيدة فاتن حمامة لم تحضره لسفرها فى الخارج

وكان وراء الاجتماع أمور خطيرة ، وشئون ذات أثر بعيد المدى ، ولهذا استمر الاجتماع أربعة أيام متتالية ، وحضر أهل الفن كل الاجتماعات ، وساهموا فيها مساهمة فعالة ، وقد شكلت عدة لجان ، منها لجنة للادب والثقافة والفنون ، وقد ضمت هذه اللجنة عددا كبيرا من الفنانين والادباء والصحفيين المعينين فى المؤتمر ، الى جانب مجالس ادارات النقابات الفنية وقد بدأت اللجنة فى دراسة الوسائل الفعالة لتحقيق الاهداف الكبرى . المؤدية الى تجنيد الفن والفنانين لخدمة الوطن ، والارتفاع بانتاج الفنانين الى المستوى الذى يتناسب مع وثبتنا الكبرى وبعثنا الجديد .

نزار قباني يتحدث

سمعت «أيظن» في الصين

التقيت بالشـــاعر الدبلوماسي الرقيق في بهو فندق هيلتون ، كان يقضي بالقاهرة اســـبوعا وهو في طريقه من بكين الى المكسيك ليتسلم عمله الجديد كسكرتير لســـفارتنا هناك !

كان نزار يجلس في بهو الهيلتون في جو شـــاعرى هادىء ، ودخان سيجارته يتصاعد في بطء ليرسم حلقات بيضاء في فضاء البهو .

وتطلعت على الشـــاعر الرقيق تأملاته الحالمة وقلت له :

● متى بدا قلمك يجـــرى على الورق بهذا الفيض العـــذب من الشعر ؟ .. وترى باى شاعر من شعراء العربية تأثرت ؟

وافاق نزار من تأملاته قليـــلا ورنا الى بعين نصف واعية وقال :

ـ كنت في السادسة عشرة من عمرى عندما بدأت محاولتى الاولى في عالم الشعر ، وكان ذلك في سنة ١٩٣٩ عنـــدما كنت أزور روما في رحلة مدرسية ، ولعل سحر روما وجمالها لهما دخل كبير في تفجر ينابيع الشعر في صدرى ، على انى لم اتأثر في عملى الفنى ـ حتى في مستهل حياتى الفنية ـ باى شاعر من شعرائنا ، فقد بدأت محـــاولاتى الاولى محاولا أن اجـــد طريقى في زحمة المذاهب والاساليب الكثيرة ، وعمـــلت جاهدا منذ اللحظة الاولى التى جرى فيها قلمى على الورق على ان تكون لى شخصية مميزة وصوت مستقل بين اصوات الشـــعراء ، واظن اننى نجحت كما ترى !؟

وعدت اسال الشاعر الحالم :

● ما رايك في بنت الافـــكار « ايظن » ؟

ولمعت في عينى نزار فرحة خاطفة كفرحة الام بتلقى نبأ نجاح ابنهـــا .. وقال :

ـ « أيظن » هى ابنتى البكر في عالم الغناء ، ولكنها ليست ابنتى الاولى في عالم الشعر ، وهى تجربة كبيرة اعتز بها ، فقد خرجت منها والزهو يملؤنى بالجمهور العـــربى الذى أثبت انه يملك حساسية فنية من طراز باهر .. لقد كنت اخشى ان تكون أخيلة هذه الاغنية مقتصرة على وحدى ، وكنت أخشى أن تكون افكارها بعيدة عن الذوق العـــام الا اننى فوجئت بالذوق العام وقد اعتلى قمة النضوج بحيث استطاع الناس على اختلاف مشـــاربهم ان يهضموا الصورة الحسية الجميـــلة التى قصدت تقديمها في هذا الاطار !

قلت :

● اذن انت لم تكن تتـــوقع للقصيدة هذا النجاح ؟

قال :

ـ في الحقيقة لم أكن اتوقع لهـــا مثل هذا النجاح الذى جعلها في فترة وجيزة تشـــغل الاذهان ، لانه لم يحدث ـ على ما اعتقد ـ في تاريخ الغناء العربى أن لعبت قصيدة من القصائد ما لعبته « أيظن » .. لقد اثارت اهتمام الكثيرين ، ودار حولها من الجدل والنقاش والنقد ماجعلها تخلد كعين من عيون الشعر العربى الحديث في أيام قليلة !

● ومتى سمعت الاغنية لاول مرة ؟

ـ تلقيت شريطا مسجلا من السيدة نجاة ، وصلنى بعد اذاعة الاغنية في القاهرة بشهرين .. وجلست بين اصدقائى في دار الســـفارة ببكين لنسمعها ، ولكن التســـجيل تعثر وتطايرت منه أحداث وهمهمات غير مفهومة ، واشـــفقت على وليدى الجديد من السقوط واسرعت اعدو الى دار الاذاعة الصينية وسلمت لهم التسجيل وطلبت منهم أن يسمعونى اياه .. وبعد دقائق كانت موسيقى عبد الوهاب وصوت نجاة يصافحان سمعى بوضوح ويحملان الى مولد ابنتى البكر .. « أيظن » !

قلت :

● ولماذا اخترت نجاة .. نجاة بالذات لتغني لك هذه الاغنية ؟

ـ لقد طلبت منى نجاة أن اكتب لها قصيدة ، وحين خلوت الى نفسى لاكتبها تخيلت نجاة الصـــغيرة .. تخيلتها كمطربة وكامراة وقد راعيت أن تتميز بطلة القصيدة بالملامح التى تتميز بها نجاة الصغيرة .. نفس الرقة ونفس الانـــوثة .. ونفس المشاعر والاحاسيس ، ولعل هـــذا التجاوب كان سببا كبيرا في نجـــاح الاغنية

قلت :

● وما رايك في صانع اللحن .. اقصد الموسيقار الكبير محمـــد عبد الوهاب ؟

فقال نزار وكانه ينتظر منى هذا الســؤال :

ـ كل الخلجات الصـــغيرة وكل الخـــواطر الدفينة وراء حـــروف القصيدة ابرزها عبد الوهاب في لحنه الكبير ، واعتقد أن عبد الوهاب تفهم القصيدة بعمق وتنـــاولها كوحـــدة شاملة ولم ينظر اليها كمقاطع متغيرة كما اعتـــاد الملحنون أن ينظروا الى القصائد الاخرى .

قلت لنزار :

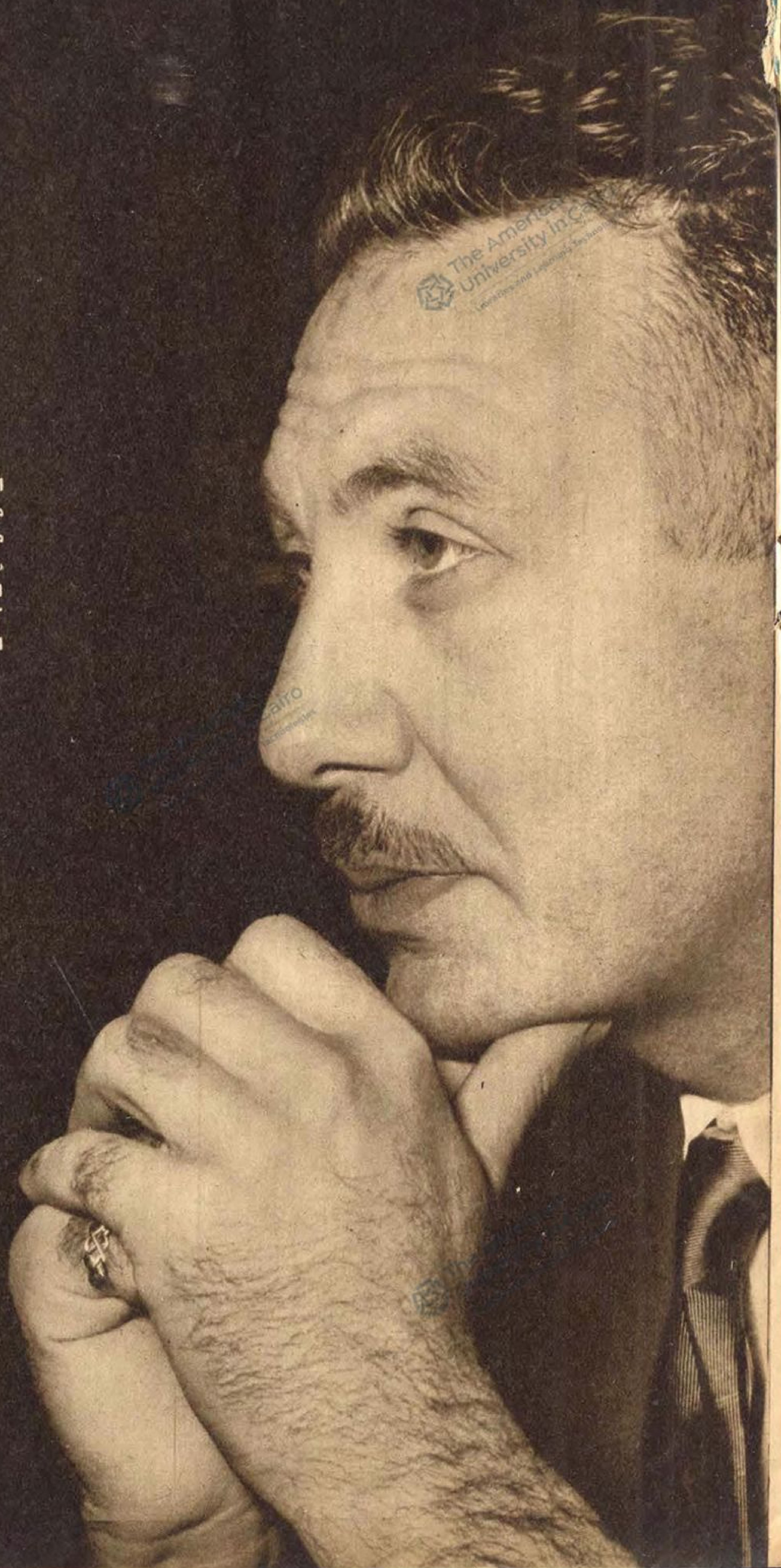
● لنبعد قليلا عن « أيظن » .. وما هي الاصوات التى تعجبك ؟

ـ أم كلثوم .. وعبد الوهاب .. وعبد الحليم حافظ .. ونجـــاة الصغيرة .. وفيروز وليـــلى مراد وفايزة احمد

● ما مدى صحة الخبر القـــائل انك تكتب اغنية ســـيلحنها عبد الوهاب وتغنيها أم كلثوم ؟

ـ أم كلثوم لم تتح لى الظـــروف للتعرف عليها بعد . وان كان لقاؤنا الفنى يسعدنى جدا .. فلاشك ان اى شاعر يسعده ان تغنى شـــعره كوكب الشرق بصوتها العبقرى .

سيد فرغلي



نزار قباني الشاعر الدبلوماسى الرقيق نزل الى ميدان الاغنية العربية ـ لاول مرة فى حياته ـ بأغنية « أيظن » فاصبح بعد اذاعة الاغنية بساعات فى طليعة كتاب الاغنية العربية ،وأصبح اسمه يتردد على كل لسان!

لقاء بين نجوم القلم .. ونجوم الشاشة

شاهدها على المسرح وهى تمثل دورا صغيرا فى مسرحيته وخرج وكله ايمان بموهبة هذه الممثلة الجميلة الصغيرة التى تتمتع بفورة وحيوية وأنوثة ، وبعد أسابيع كان قد رسم فى مخيلته شخصية لفتاة لعوب ـ كما تخيلها بعد أن عاشت فى نفسه هذه الاسابيع ـ وأصر على أن تكون هى الممثلة التى تؤدى هذه الشخصية على الشاشة ، وقد كان ، ونجحت برلنتى عبد الحميد فى أول أدوار البطولة التى أسند اليها فى فيلم « رنة الخلخال » وكان هذا فاتحة خير لها فى دنيا السينما ...

فى هذا الاسبوع دبرت الكواكب لقاء بين برلنتى عبد الحميد وأمين يوسف غراب ، وكان لقاء تميز بالصراحة التامة فى علاج أكثر من موضوع ..

استقبلتنا برلنتى كأحسن ماتكون، فى فستان أزرق يحتضن جسدها فى بساطة واصرار .. وابتسامة مرحبة وهى تشد على يد أمين يوسف غراب بحرارة :

● أهلا أهلا .. والله وحشتنا يا راجل ، فينك من زمان .. ده أنا باشوف القمر كل شهر ، خليك حتى زى القمر !

فابتسم أمين قائلا :

ـ طيب دخلينا الاول من « على الباب » !

فضحكت برلنتى وقالت :

● لامؤاخذة ، اتفضلوا

وما كدنا نجلس حتى قال أمين :

ـ دلوقت أقدر أقولك ازيك يا برلنتى ... لكن ايه الحلاوة دى كلها ... مين علمك الجمال كده ؟

فابتسمت وقالت :

● الفن الذى أعيش له هو الذى علمنى

ثم التفتت الى وقالت :

● تصور أنى لم أر «أمين»، الرجل الذى أعطانى أكبر فرصة فى حياتى الفنية لم أره منذ أكثر من ثلاثة أعوام.

فقال أمين :

ـ ياستى شافتك العافية ، واحنا ما عملناش حاجة ، لو لم تكونى أنت فنانة موهوبة لما أمكن لأى مخلوق أن يفرضك على السينما .

فعادت برلنتى تسأله :

● ويا ترى « فاكرنى » ؟

ـ الا فاكرك ، أنا من زمان عاوز آجى من أجل أن أخبرك بالدور الجديد الذى كتبته لك

● وأنا يسرنى جدا أن ألعب دورا فى رواياتك ... هل تدور فكرتها حول الجنس ككل رواياتك ؟

فقال :

ـ أولا ده اتهام لرواياتى ولا أساس له من الصحة ، فقد كتبت روايات أخرى لا تدور حول الجنس مثل جريمة حب وعلمونى الحب ودعونى أعيش وقرية العشاق

● آسفة ، أنا لا أقصد اتهامك فى أفكارك .. وأنا أومن بك ككاتب هادف تؤمن بالفعل بخطورة مشكلة الجنس فى مجتمعنا وتناقشها بفهم وعمق .

ـ فعلا أنا صريح فى كتابتى وعرض أفكارى ، وأعتقد أن هذا هو أجدى بكثير لان الصراحة فى علاج هذه المواضيع هى الاساس الاول الذى يجب أن يقوم عليه المجتمع .. وبعض المتفلسفين الذين يأخذون هذا على كعيب ، لابد أن يعلموا أن هذا هو التراث الذى يقوم عليه الادب فى العالم أجمع ، ولابد أيضا أن يعلموا أن هناك فرقا شاسعا بين الاثارة الجنسية والمعالجة الجنسية .

● ولكن بصراحة كتاباتك تظهر على الشاشة وفيها كثير من الاثارة الجنسية !

ـ العيب عند مخرجي السينما عندنا ، فمع الاسف الشديد ليس عندنا المخرجون الذين يفهمون معنى الجنس والسكس ، كل فهمهم هو تعرية الممثلة التى تقوم بدور الجنس حتى يعطوا جو الاثارة .. فهم يحولون الدراسة أو المعالجة السيكلوجية الى اثارة واباحية .

وتدخلت سائلا « أمين » :

ـ ما الذى يعجبك فى برلنتى ؟

أمين : انها ممثلة موهوبة ومصرية الملامح ، لو وضعتها فى أى مكان فى العالم لاشاروا عليها وقالوا «مصرية» بالرغم من هذا الشعر البلاتينى

ومرت فترة صمت ثم قال أمين ضاحكا :

ـ أنا قرأت فى احدى المجلات الامريكية أن عندك « بن » بجنن ؟

فابتسمت برلنتى وقالت :

● ده كان لازم اعلان عن البن وعلى كل أوريك العينة .

ونادت على خادمتها وطلبت منها أن تقدم قهوه

ثم سألها أمين :

ـ من هو الرجل الذى فى حياتك الان .. وقبل أن تجيبى تأكدى ان قصدى هو الاطمئنان على اتجاهك الفنى ؟

● اطمئن جدا لان اتجاهى الفنى لا يتأثر بحياتى الخاصة !

ـ لا تحيدى عن السؤال .

● أنا لسه مكملتش كلامى ، لن تصدق ان قلت لك انه لا يوجد أحد فى حياتى الان لسبب بسيط جدا فأنا لى نظرة غريبة حبتين فى الرجل، فأنا لا يستهوينى الشكل ، أنا عاوزه انسان يحترمنى وأحترمه ويحبنى وأحبه ، وأستطيع أن أتناقش معه وأحكيله وأستفيد منه .. وقبل أن أصل الى ذلك لن يكون هناك رجل فى حياتى .

ـ وهل أفادك الحب فى حياتك الفنية ؟

فقالت :

● الانسان جزء لايتجزأ والذى يعيش حياته الخاصة عيشة سطحية فسينطبع هذا فى انفعالاته على الشاشة والذى يعيش فى حياته الخاصة حياة مليئة بالعاطفة والشعور الحقيقى فسينطبع أيضا كل هذا فى انفعالاته على الشاشة ـ ومن أجل ذلك قد تجد ممثلا مجيدا الا أن الجمهور لا يحس

الفنانة برلنتى عبد الحميد ، والكاتب أمين يوسف غراب جمع بينهما ـ لأول مرة ـ عمل فنى مشترك هو فيلم ((رنة الخلخال)) الذى كتب قصته أمين ولعبت دور البطولة فيه برلنتى ، وفى هذا الاسبوع عادت ((الكواكب)) فجمعت بينهما فى هذا اللقاء الممتع ! ...

الممثلة الموهوبة.. تعيش إلى الأبد



به ، يشعر أنه ممثل كويس انما غير عميق ولا صادق فى انفعالاته .. وهذا هو الفرق بين الممثل أو الممثلة الصادقة والممثلة الغير صادقة

ثم استطردت تسأله :

● أنت لست متزوجا .. لماذا ؟

فضحك أمين وقال :

ـ من قال ذلك ، ده أنا متزوج قديم وعندى مجموعة من الاولاد

● أمال ماحدش عارف كده ليه ؟

ـ لانى فلاح ولا أحب أن أظهر زوجتى فى المجتمعات أو الاوساط الفنية المختلفة

● أعلم انك واحد من هواه المرأة وتصرح بذلك دائما وفى كل مجال ، الا تغضب زوجتك من هذا ؟

ـ لا تغضب .. فكل علاقاتى بريئة

وسكت أمين قليلا وأشعل سيجارة ثم التفت يسأل برلنتى :

ـ من تعجبك من ممثلات السكس والاغراء على الشاشة الاجنبية ؟

● أنا تعجبنى التى تمثل بفهم وصدق، اذا كان على استعراض الاجسام فالدنيا مليئة بصاحبات الاجسام المغرية .. ولكنهن من غير الممثلات

ـ يعنى ب.ب لا تعجبك ؟

● كممثلة لا تعجبنى ، فهى أبعد تماما عن أن تكون ممثلة .. ولقد اعترفت مارلين مونرو حينما اتجهت الى تمثيل أدوار « الكاراكتير » التى

فيها فن وتمثيل ومقدرة ، اعترفت بأن الاثارة الجنسية وحدها لا تكفى فتزوجت من آرثر ميلر ليثقفها ويوسع مداركها ويرشدها الى الطريق الذى يوصلها الى مستقبل أفضل ، ولو شاهدت افلام ماريلين الاخيرة لتأكد لديك بالفعل ما تقوله ، فقد آمنت بأن الاثارة لا تدوم أما الذى يدوم فهو الفهم السليم والدراسة العميقة للدور الذى تلعبه ولهذا أكرر دائما أن الثقافة مهمة جدا بالنسبة لاى فنان

وتدخل امين قائلا :

– وتأكيدا لهذا اقول أن ارثر ميلر نفسه قال « لقد فشلت فى أن احب ماريلين كامرأة ولكنى أحببتها كفنانة بعيدة كل البعد عن الاغراء » .

فقالت برلنتى :

● وهذا ما أفعله الان وأكافح من أجله لكى أصل الى ما أهدف اليه

ثم استطردت تسأل :

● من يعجبك من كتاب الجنس ؟

– اعفينى من هذا السؤال

● وما هى القصة التى تحب أن تكتبها ؟

– ده سؤال كويس – وعلى كل انا كتبتها بالفعل !

● وما هى فكرتها وعلى أى شىء تدور ؟

– فكرتها .. عن أن الحب الاول حقيقة ثابتة ، أنت تحب مرة واحدة وكل حب يعقب الحب الاول هو امتداد له .

● قولى يا امين انت ليه أنيق بالشكل ده ؟

– المرأة علمتنى ان اكون انيقا

ثم استطرد يسألها :

– من الملاحظ فى السينما أن ممثلات السكس والاغراء قليلات بالنسبة لالوان التمثيل الاخرى ؟

● أولا أنا لست ممثلة سكس أنا ممثلة « كاراكتير » شخصيات تعيش فى الحياة ، بدليل الالوان التى قدمتها فى مختلف أفلامى ، أما لماذا هن قلة بالنسبة لممثلات الدراما ، فهذا يرجع الى أن تمثيل أدوار السكس يتطلب جمالا وشبابا وانفعالات مختلفة وتولد حقدا وحسدا عند كثير من الناس ، وليست كل جميلة تستطيع أن تلعب السكس ، أما ممثلات الدراما ، فأى ممثلة تستطيع أن تمثل الدراما وتستدر عطف الجميع

– متى يجب على ممثلة الاغراء أن تعتزل تمثيل هذه الادوار ؟

● ليس امتداد العمر والتقدم فيه سببا لاعتزال ممثلة الاغراء هذه الادوار ، المهم أن تكون بالفعل ممثلة صادقة ، وستعيش الى الابد ، ونظرة الى مارلين ديتريش أوجلوريا سوانسون او سوزان هيوارد التى بدأت تدرك ما اقصد .. الممثلة الموهوبة كالخمر ، كلما امتدت بها السنين كلما قويت وتركزت .

– هل السكس دروس تعلم ؟

● لا ، السكس غريزة فى المرأة ؟

– ماهى مميزات هند رستم كممثلة اغراء ؟

● اعفنى من هذا السؤال ، وأقول لك بصراحة أن السكس بمعناه الموجود فى السينما عندنا ابتذال رخيص واستعراض أجساد . فى الخارج يقدمون السكس بهدف وفكرة وعلاج .

– ما هو آخر كتاب قرأته ؟

● قرأت الام لمكسيم جوركى ، وكتاب « معركة الحياة » له أيضا ، وهو من ثلاثة اجزاء ، وكتاب آخر عن « فنية الفيلم » يتعرض بالتفصيل لكل نواحى وحرفية صناعة الفيلم ..

– على كل أنصحك أيضا ان تقرئى كتاب «ديفيد كوبرفيلد» لتشارلز ديكنز فسيفيدك كثيرا ..

وكنا قد أمضينا فترة طويلة ، فاستأذن أمين من برلنتى فسألته وهى تشد على يديه :

● قولى سموك غراب ليه مع ان شكلك حلو ؟

فابتسم أمين وقال :

– علشان أطير وأهفهف على الجمال اللى زيك

جميل الباجورى

اجتماع لجنة مسابقة الكواكب للتليفزيون

تقرر ان تجتمع لجنة مسابقة الكواكب للمواهب التليفزيونية فى الساعة السادسة من مساء يوم السبت ٢ يوليو بدار اذاعة الاسكندرية لاختبار اصحاب المواهب الذين تم اختيارهم بصفة مبدئية ونشرت صورهم على صفحات الكواكب فى الاسبوع الماضى .

وتتكون لجنة المسابقة من الفنانة ماجدة ومجدى فهمى رئيس تحرير الكواكب ومحمد سالم المخرج التليفزيونى

فالرجو ممن نشرت صورهم الحضور امام اللجنة فى الموعد المذكور

قرعة بأمر الفن

الفن هو العروس التي يخطب ودها الفنانون، و « من يخطب الحسناء لم يغله المهر » كما يقول الشاعر ... ولكن المهر الذى دفعته «سلفانا مانجانو» كان غاليا فادحا ... فقد دفعت سلفانا تاج جمالها ثمنا لتاج فنها ... ضحت بشعرها الساحر الجميل فى سبيل القيام بدور ترضى به الفن

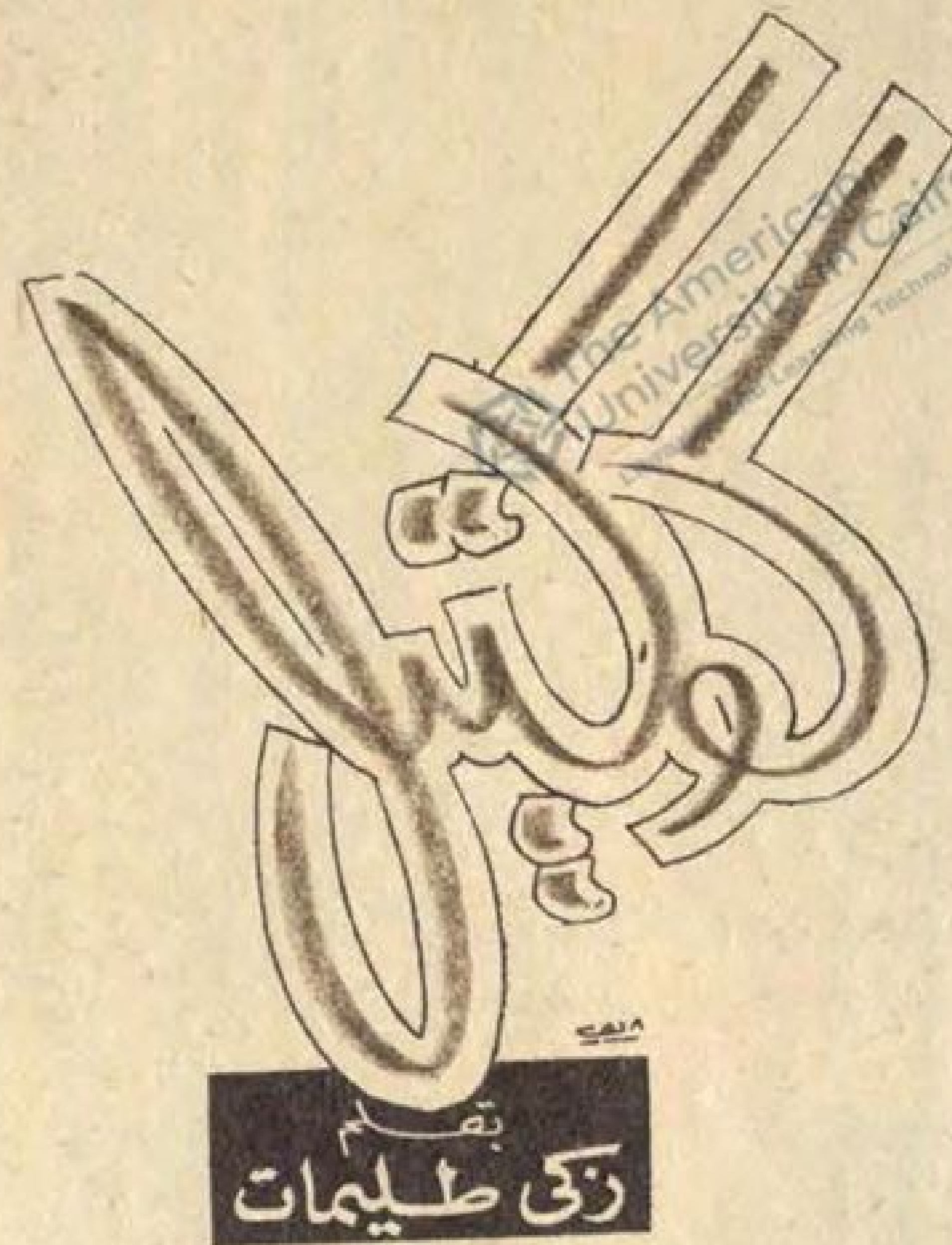
والدور الذى قررت هوليوود اخراجه فى قصة اسمها « نساء موسومات » يدور حول مقاومة يوغسلافيا للزحف النازى أثناء الحرب، ويتطلب خمس فتيات يقمن بدور متهمات ، والتهمة هى حب بعض جنود الاعداء ، خلال فترة احتلال الجيش الالمانى ليوغسلافيا عام ١٩٤٣ وعقاب هذه التهمة هى أن يقوم المواطنون بحلق شعر المتهمة ، ليكون خلو راسها من الشعر وصمة عار وخزى ، يعقبها الطرد من المدينة ... وتحاول الفتيات الخمس التكفير عن جريمتهن بالانضمام الى فرق حرب العصابات ، والمقاتلة معها ببطولة تؤدى الى طرد الغزاة

وقد وقع اختيار الشركة التى ستنتج الفيلم على « سلفانا مانجانو » وعلى اربع نجوم أخريات ، اختارتهن من ثلاث دول هى امريكا وايطاليا وفرنسا

وعندما طلبت الشركة الى سلفانا وزميلاتها الاستسلام للحلاق . سلمن رءوسهن فى رضا ، ولكن سلفانا ما كادت تشاهد خصلات شعرها الساحر الجميل تتساقط ،حتى أخذتها نوبة من البكاء الاليم ، حاولت التغلب عليها بجهد شديد حتى وفقت فى النهاية الى حبس دموعها

وعندما وقفت أمام الكاميرا لتؤدى دورها ، نسيت شعرها ودموعها ، الا دورها الخالد ، والا الفن الذى بذلت له عن رضا وسماح هذه التضحية .






علي رضا


ماهر العطار


رشدي اباظة


فايزة أحمد

● تقول « مارى بيكفورد » ملكة السينما الصامتة « اذا نزل النجم السينمائى الى ميدان الانتاج ، فمعنى هذا ، أن لعنة أخذت تمسك برقبته ، وقد لا يبالى هو بهذه اللعنة ، وهو يطمع فى الكسب المادى من وراء انتاجه ، ولكن الانتاج يشقى بها ... لان وضع الانتاج السينمائى فى أيدى الممثلين والممثلات كوضع مستشفى الامراض العقلية، فى أيدى من ينزلون فيه » ...

● وأقول : حينما يعمل الممثل السينمائى فى الانتاج ، فانه يتحول - من غير أن يشعر - من فنان يعيش لفنه ، الى رأسمالى .. الى شركة انتاج ... وشركة الانتاج لا يهمها الا الكسب ، أو على اقل تقدير ، هى تحرص على ألا تخسر راس المال .%. وبهذا الحرص المشروع ، يضعف فى الممثل المنتج حرصه على التمسك بمتطلبات الفن السليم .. هذا والانتاج يتطلب صفات ومواهب قد لا تتوفر للممثل.

اذا صح ما تتناقله الاخبار - وأرجو ألا يصح - فان هناك أربعة أو خمسة من فنانى السينما سينزلون الى ميدان الانتاج ، مغامرين برءوس الاموال التى ادخروها ، ولكل منهم دعواه ، وأسبابه

« رشدى أباظة » سينتج مع « منير » نجل حلمى رفلة ، فيلما باسم « المنتصرون » بدعوى أنه لم يجد فى جميع الادوار التى قام بها ، الدور الذى يبحث عنه ... وكأنه ينسى أنه عمل « قاسما مشتركا » فى الاكثرية الغالبة من افلام هذا الموسم، وعمل بنجاح !!

و « ماهر العطار » المطرب الذى له وزن الذبابة ، يتفق مع صلاح ابو سيف ليتولى اخراج الفيلم الذى سينفق عليه من ماله ... بحجة أن المخرجين الذين عمل معهم حتى الآن عجزوا عن اظهار مواهبه الظاهرة والباطنة ، ولم ينقلوه من الوزن الذى هو عليه الى الوزن الخفيف الثقيل!!

و « على رضا » الراقص القديم سينتج فيلما باسم « التلميذ » بالاشتراك مع شقيقه محمود رضا وفرقته الشعبية الراقصة .. بدعوى أن السينما العربية لم تقدم حتى الآن الفيلم الاستعراضى الراقص بمعناه الكامل ... ويزيد على مهمة الانتاج، توليه اخراج الفيلم بنفسه !!

والمطربة « فايزة أحمد » - وهى تشكو من عقدة الاضطهاد اذ تعتقد أن السينمائيين لا يقدرونها حق قدرها - ستنتج فيلمها الجديد الذى كتب قصته زوجها السيد مختار العابد ، والدافع على الانتاج والمغامرة تفسره عقدة الاضطهاد التى أشرت اليها !!

والاسباب التى يبديها هؤلاء المنتجون الجدد ، قد تكون وجيهة فى نظرهم ، ولكن .. من يدرى ، فقد لا تكون كذلك مع متطلبات الانتاج ، وهى كثيرة ومعقدة ..

أقول ليس عجيبا أن الذى يعيش فى كهف من جبل لا يمكنه أن يرى الجبل كله ، وفى قطاعات عريضة تكشف عن ماهيته ... وكذلك الحال مع ممثلى السينما الذين ينزلون الى الانتاج بدوافع شخصية ..

انهم يجهلون أن من الامراض المتوطنة فى صناعة السينما العربية ، هى كثرة الهيئات المنتجة ، مع قلة المال الذى يجرى بين أيديها ، والمال هو العصب الاول فى جودة الانتاج .. وأن السينما ، فى أى قطر ، لا تزدهر بكثرة الانتاج ولكن بجودته .

ويجهلون أن من الخير لصناعة السينما أن « تتكتل » الشركات الكبيرة وأنه ليس من الخير أن يزيدوا من عددها ومن عجزها .. وفقرها .

وفوق هذا فهم لا يتعظون بما وقع لغيرهم من الممثلين الذين سبقوهم الى الانتاج ...

وهم لا يتحرزون من الوقوع فيما يقع فيه الآن أكثر المنتجين الجدد.. الذين لا يجدون من المال ما يسددون به الى الممثلين الذين عملوا فى أفلامهم الاقساط المتأخرة من أتعابهم ..

انا لا أحاول بكلمتى هذه أن أحطم من عزائم أصحاب الطموح .. ولكن الطموح ، اذا لم يستند الى دعائم من حقائق الامور الجارية ، أصبح لونا من اللامبالاة .%. من التهور .. مثل تهور وعدم مبالاة الزوج المحدود الدخل ، الذى يجعل زوجته تتبارى مع الارانب فى كثرة النسل وانتاج الذرية !!

عندك حل ؟

تعرض فى حياة الفنانين حالات غريبة ... مشاكل ومطبات فنية تتطلب الحل السريع لكى يرتاح هؤلاء الفنانون ويرتاح معهم الجمهور!! وأكثر هذه المشاكل يتحدث بها الناس ...

« فأم كلثوم » تبدى رغبة فى أن تغنى ألحانا من موسيقى « عبد الوهاب » والاخير يتمنى أن تغنى له أم كلثوم .%. وخلف هذا التمنى وتلك الرغبة يتحرق الجمهور من الشوق الى أن يسمع الصوت العبقرى ، فى ألحان الموسيقار النابغ ..

ولكن فعلا ايجابيا من جانب المطربة والموسيقار لم يتم حتى الآن ، على الرغم من أن هناك محاولة تبذل من جانبيهما ومن جانب بعض المسئولين لتحقيق هذه الامنية ، وذلك بأن تشترك أم كلثوم بصوتها فى بداية « نشيد الزحف » الذى يضع موسيقاه عبد الوهاب ، والذى يؤلف مقدمة لفيلم وطنى كبير سيعرض هذا الموسم ..

هل يتحقق هذا التعاون ليمتد الى أن نسمع أم كلثوم تغرد فى أدوار وقصائد يلحنها عبد الوهاب ..

فتختفي نهائيا تلك الاسباب التي تحول دون ذلك

و « فريد الاطرش » يفتح أبوابه وشبابيكه ليدخل الحب .. اى حب لان الحب عنده غذاء روحي يمده بالعاطفة والانفعال، وهو في أشد الحاجة اليهما ليقدم الحانا جديدة لم يسمعها الجمهور منه حتى الآن

ولكن ، لسبب ما ، يضرب الحب عن الدخول ، واذا دخل فلكي يمكث قليلا ثم يطير ... ويبقى « فريد » صائما ، واعصابه تشكو الضعف ..

والحب ، كما أعرفه ، لا يرتاح الى الصائمين المنهوكة أعصابهم .. ويبقى الجمهور ينتظر الالحان الموعودة ويدعو لفريد أن تصيبه « لطشة » حب

فاذا انتقلنا الى المسائل الخاصة وهي ذات أثر كبير ولا شك في انتاج الفنان ، وجدنا ..

« مريم فخر الدين » و « محمود ذو الفقار » نجما السينما .. كانا زوجين متحابين ، ولكن مشاكل الانتاج تقف دائما لحبهما بالمرصاد .. محمود يريد أن ينتج افلاما على حسابه وحساب مريم ، ومريم تتشاءم من الانتاج ، أو هي لا تريد أن تتدخل فيه ...

ويشتد الخلاف على طول اللحاف بينهما ، وينتهي بأن يرسل كل منهما الى بيت يعيش فيه منفردا ، وهو يحسب انه خلص من مناكفة صاحبه، ولكن ما اسرع ان تقوم متاعب أخرى لكل منهما .. الوحدة .. الوسادة الخالية .. المناكفة المتبادلة ..

فيجتمعان من جديد .. ثم تدور المسألة دورة عكسية .. وهكذا ! !

وتأتينا أخبار الخارج بحالة أعجب من هذه ...

« لوسيل بول » نجمة التليفزيون الامريكي ، وزوجها الذي له نفس المكانة الفنية ، تزوجا منذ عشرين سنة ، ومنذ ١٦ سنة وهما يحاولان الطلاق ، ولكنهما يترددان في اللحظة الحاسمة ..

ولماذا ؟

لانهما اذا انفصلا بالطلاق ، فكل منهما يخشى الا يجتمع بصاحبه أمام عدسة التليفزيون ... في «الدويتو» الذي اشتهرا به واسمه «أحب لوسي» وبهذا لن يأخذا الاجر الكبير الذي يأخذانه ! !

هل تعرف حلا موفقا لهذه المشاكل؟ اكتب لهما .. ولي اذا شئت ..

انه الحب .. وكفى!

وحالة أخرى من الخارج ..

قصة الحب الملتهب التي أقعدت أوروبا وامريكا لم تقفزت بهما في الهواء .. وأثارت عجب أكثر الناس ... وبطلاها النجمة السويدية «ماي بريت» ونجم الغناء الامريكي « سامي ديفز » ... لم تزعجني في قليل او كثير ..

وعجب أكثر الناس سببه أن «ماي» بيضاء تضيء ، شعر أشقر ، عيناي زرقاوان – ثم هي غاية في الحسن والفتنة وأن الطرف الآخر « سامي » أسود البشرة ، معتم ، وفي أحدى عينيه عور .

عجب الناس ... كيف يجتمع الجمال الفاتن والقبح الزائد في طبق واحد ، وأن يجتمع النهار المشرق بالليل المعتم في ساعة واحدة ... عجب الناس من هذا التناقض الغريب .

ولكن العجب يزول لو تذكروا أن مرآة الحب مقلوبة ، أو مشروخة ، أو بها مالا أعرفه من سحر .. يجعل المرئيات التي تعكسها تظهر على وجه آخر ... وان الحب نفسه يحلو له ان يثبت أنه لايخضع للمنطق والمعقول فيما اتفق الناس عليه من الصفات التي يجب أن تتوافر بين رجل وامرأة لتقوم بينهما علاقة عاطفية ..

وأعرف ممثلة راقصة سمراء من السودان تزوجها بعد حب عنيف فنان أديب من تشيكوسلوفاكيا يعيش بيننا منذ عام ويقول ان شهر العسل لم ينته بعد .

والممثلة « صالحة قاصين » كانت في شبابها تربح العاشقين بطرف حذائها ، وكان كل عشاقها رجالا توافرت فيهم صفات الوسامة والرجولة !!

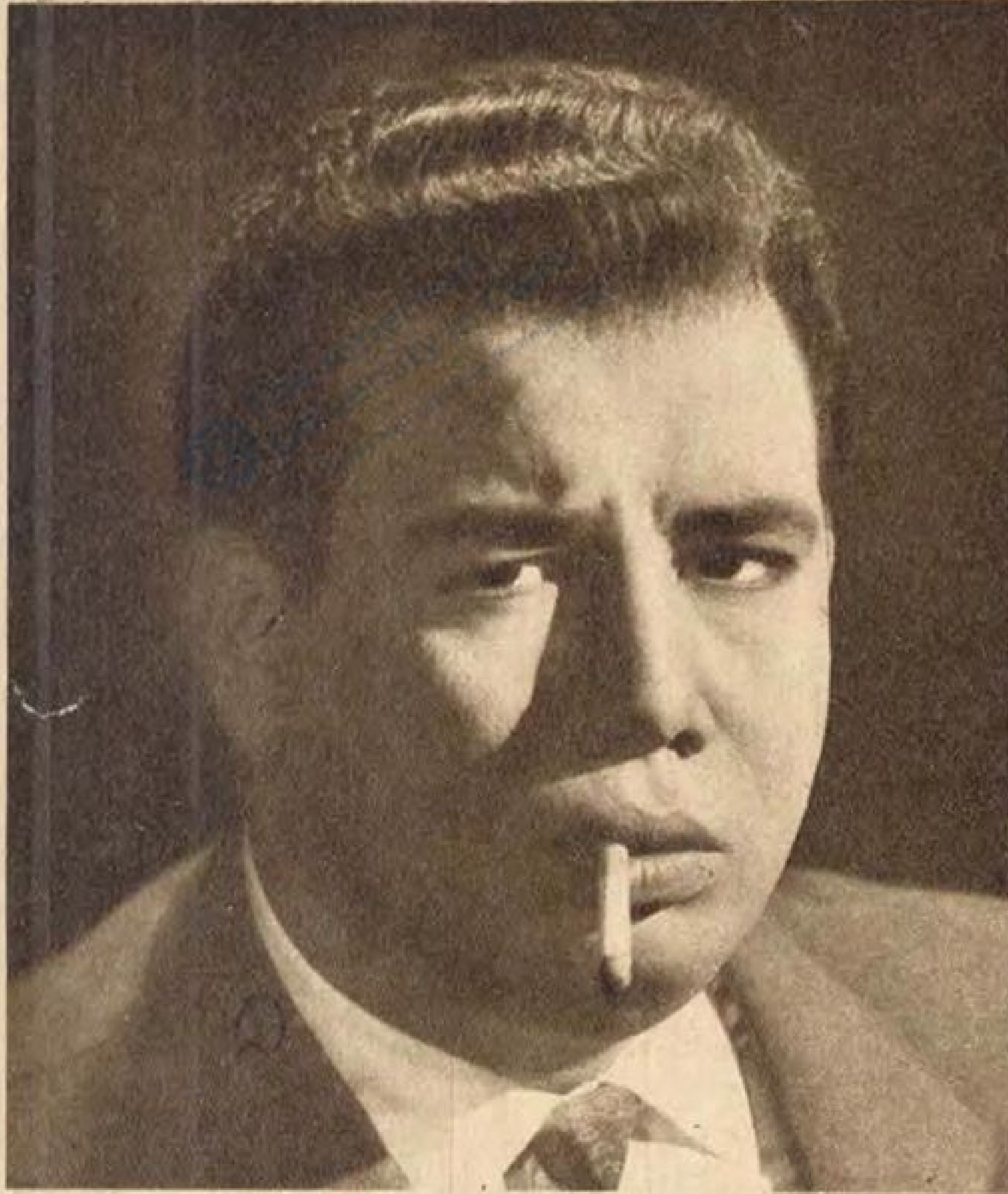
وفوق هذا ، فلا ننسى أن الحياة تقوم في بعض عناصرها على مبدأ التناقض ، والا لما كان الليل والنهار ... والحر والبرد ...

ونحن الادميين نجد المتعة احيانا في أن نأتي بالمتناقضات ... فنرى بيننا من يأكل الزيتون بعد البطيخ ، والبصل بعد العسل ! !

والذي لاشك فيه ان «ماي بريت» بطلة القصة ، تحيا الآن في احدى نوبات التناقض من حيث لا تدري

وليس من الحقيقة في شيء مايذهب اليه بعض الناس ، في تفسير هذه الحالة ، من أن النجمة السويدية الشقراء قد وقعت في غرام المغني الزنجي لان له صفات خلقية رفيعة وذكاء خارقا ... أو لانه يكسب آلاف الجنيهات في كل أسبوع ... لان « ماي بريت » تربح نفس هذه الالاف ... كلام فارغ ... انه الحب وكفى ! .

اما لماذا قعدت أوروبا وأمريكا من العجب ، ثم قفز الناس هناك في الهواء من الغضب، وأقاموا المظاهرات ضد المتحابين .. فليس سببه أن سيدة حسناء احبت رجلا قبيح الخلقة .. لقد ثاروا لان هذه السيدة بيضاء اللون ولان المعشوق زنجي .. فهم ينظرون الى قصة الحب هذه ، من زاوية التفرقة العنصرية ، وينسون في تعصبهم أننا جميعا أولاد آدم ، الذي سبق فيلم « التكنيكلور » في إخراج ذرية من جميع الالوان .



أحمد ثروت

وجه جديد في فيلم العاشقة

في كل يوم يظهر دليل جديد على ان بلادنا غنية بالمواهب الفنية الفذة ، ولا ينقصها الا ان تجد من يكشف عنها الغطاء لتظهر

وآخر اكتشاف اهتدى اليه الباحثون عن المواهب وجه جديد لفنان شاب، أحب الفن ، وعمل من أجله في صمت، دون ان يحاول تعجل الشهرة والمجد، حتى سعت اليه الشهرة وطرق بابه المجد

انه « احمد ثروت » . الذي عشق التمثيل منذ كان طالبا بمدرسة الاسماعيلية الثانوية بشبرا، واستطاع بمواهبه أن يصبح رئيسا لفريق التمثيل بالمدرسة لمدة ثلاث سنوات. وفي هذه الفترة مثل أدوارا لا يضطلع بتمثيلها الا الممثلون الافذاذ . ثم التحق بعد ذلك بكلية الاداب

ودفعه حب الفن الى ان يؤلف مع بعض زملائه الهواة فرقة تمثيلية قدمت جميع مسرحيات شوقي . وكان احمد ثروت يقوم الى جانب تمثيل ادق الادوار ، باخراج هذه الروايات

وقد أراد بتأليف هذه الفرقة ان يقلد ما في انجلترا ، ففي انجلترا مسارح خاصة لا تقدم غير مسرحيات شكسبير

وعندما شاء الله ان تظهر مواهبه اتاح له ان يحضر المخرج السينمائي السيد زيادة احدى تمثيلياته ،وبعد ان رآه على المسرح آمن بأنه خامة طيبة . فانتظر حتى انتهى من تمثيله وقابله وهنأه على توفيقه واجادته ، وقال له : « انها خسارة كبيرة أن تحرم منك السينما .. سأتصل بك قريبا »

ولم يمض وقت طويل حتى بر المخرج سيد زيادة بوعده ، واتصل باحمد ثروت واسند اليه دورا كبيرا في فيلم « العاشقة » الذي يجرى العمل فيه باستديو الاهرام . ويشترك في بطولته كل من هدى سلطان وكمال الشناوي وعبد السلام النابلسي . وحسين رياض

وعندما عرضت الاجزاء التي تم تصويرها من فيلم « العاشقة » على بعض الخبراء والنقاد . ادهشتهم مواهب هذا الفنان الجديد، وهنأوه على ما ينتظره من مستقبل مشرق كما هنأوا المخرج على توفيقه في اكتشاف هذه الموهبة

هذا وقد تعاقد النجم الجديد احمد ثروت على بطولة فيلمين جديدين هما « دليلي اختار » انتاج كمال الاشقر ، و «الحرامي» من انتاج المكتب المصري للسينما والتليفزيون، ومن اخراج نيازي مصطفى

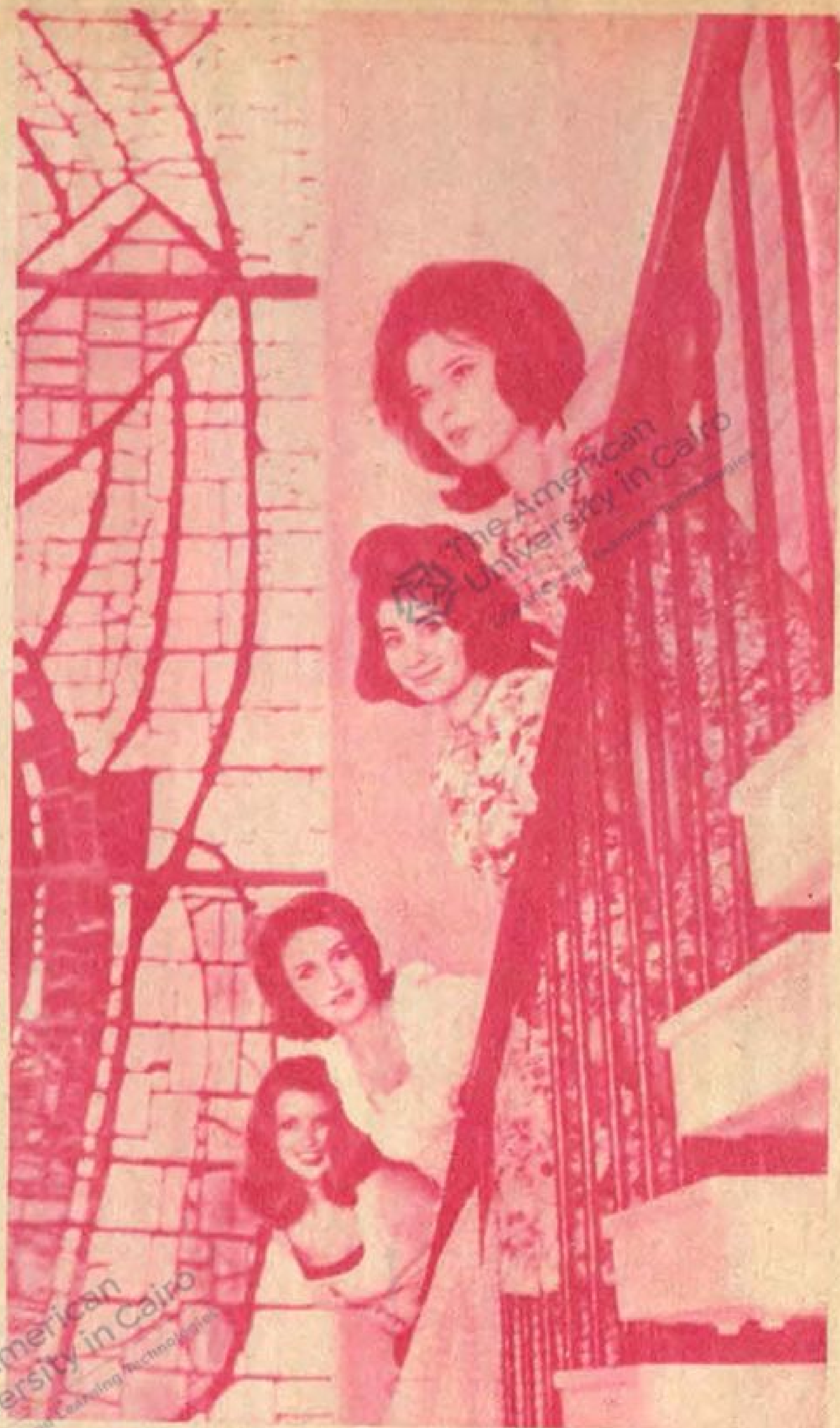
وبعد .. فلا يسعنا الآن نترقب ظهور « العاشقة » وان نترقب بزوغ النجم الجديد لنرى الى أي مدى صدقت نبوءة من تنبأوا له بمستقبل عظيم ..!!

٤ حسان .. فى المعرض

بدأت فرنسا فى انشاء مجموعة جديدة من المتاحف يخصص كل منها لعرض أعمال فنان معاصر . وأول المتاحف التى افتتحتها فرنسا متحف يضم أعمال الفنان الفرنسى فرنان ليجيه . وما كاد المتحف الجديد يفتح أبوابه حتى هرعت اليه أربع من حسان الشاشة الفرنسية هن : مونيك جوست . ومارتين جورينال وبرناديت سكارنوتى وصوفى ديستراد . وأمضت الفاتنات الاربع ساعتين كاملتين تجولن خلالهما بين أبهائه المختلفة . ورحن يتفرجن باعجاب شديد على الأعمال الفنية المعاصرة التى ضمتها الحجرات العديدة وسجلت العدسة زيارة الفنانات ... لبيت الفن ..!



امام مجموعة من اللوحات التى رسمها فرنان فيما بين ١٩٤٠ و ١٩٤٨ جلست الفنانات الاربع ينافسن الجمال المرسوم بالجمال الحى



الفاتنات الاربع يقفن أمام نافذة من قطع الزجاج الملونة

مونيك جوست امام لوحة كبيرة
وزنها..٣٠طن منحوتة بمهارة فائقة









زائرات المعرض الحسان ووراءهن لوحة مصنوعة من ٤٥٠ الف قطعة موزايكو ورخام صغيرة .





جين تيرني ، الفنانة المشهورة : تشتغل الان بائعة في مخزن للثياب بمدينة توبيكا بولاية كنساس بالولايات المتحدة . جين دخلت مستشفى الامراض العقلية وخرجت منه بعد شفائها . هى واحدة من الفنانات اللاتى أحبهن على خان وقد خطبها ثم هجرها . عمرها ٣٧ سنة . تقول انها لن تعود الى الاشتغال بالسينما .

مهرجان بعلبك بلبنان : سجلت جميع أغانيه ورقصاته بالسينما وعلى اسطوانات . لقيت الاسطوانات رواجا كبيرا وأرسلت منها كميات كبيرة الى أوروبا .

***

ماريا موسوليني ، ٣٠ سنة ، ابنة بنيتو موسوليني دكتاتور ايطاليا السابق : تزوجت مذيعا بالتليفزيون الايطالى ، اسمه جيوزيبى نيجى . أبناء موسوليني كلهم فنانون .

***

« **المجنونة** » اسم آخر تسريحة اخترعها صاحب صالون تجميل بباريس . التسريحة الجديدة تظهر الشعر كما يبدو فى الصباح عندما تصحو المرأة من نومها . يعنى زى المجنونة .

***

فى هوليوود : اكتشف البوليس عصابة تبيع الاطفال للممثلات .. ولغير الممثلات ايضا ، بالتقسيط : الثمن يدفع على ١٢ قسطا شهريا .

جان ليفريل : كاتب فرنسى يقتبس فيلماً عن عنترة بن شداد من مسرحية شكرى غانم بالشعر الفرنسى

***

جورج كلود : مخترع طريقة الاضاءة بالنيون ، التى شاعت الان للاعلان على أبواب المسارح ودور السينما : مات فى التسعين من العمر . جورج كلود حاول الانتحار فى سنة ١٩٤٢ . مات أخيرا ميتة طبيعية .

***

فى كليفلاند : ادارة احدى دور السينما تقدم لكل من يشترى ثلاث تذاكر علبة جميلة داخلها موسى للحلاقة وبها ورقة عليها هذه الكلمات : « احلق ذقنك بهذا لكى تلفت نظر جارتك فى أثناء العرض ! »

***

سلفاتور دالى ، الرسام صاحب التقاليع المشهورة : دعا رجال الصحف الى « مؤتمر القمة » وقد سماه هكذا لان المكان الذى حدده له هو قمة برج ايفل بباريس .

دانى طوماس : الممثل المشهور بالتليفزيون بأمريكا . من أصل لبنانى ، سيزور الشرق العربى فى هذا الصيف . يقول انه شديد الرغبة فى رؤية البلدة التى هاجر منها أبوه : زغرتا

***

ايلسا مكسويل : الكاتبة التى تملك أطول لسان فى العالم : « تقول انها ستبدأ قريبا بنشر سلسلة عن أغرب حكايات سمعتها أو رأتها من الفنانين والفنانات » . ايلسا مغرمة بنشر فضائح الناس . قالت زازا جابور : اذا كتبت عنى سأخرق عينيها !

***

ارفنج جولد شميث : ألمانى يقيم فى لندن . عثر فى أحد مخازن المزاد على لوحة ثمينة للرسام الفرنسى رينوار كان النازى قد سرقوها من بيت أبيه أثناء الحرب الاخيرة ، اشتراها من صاحبها بستة آلاف جنيه . قال الرجل بعد بيعها انه اشتراها بمائة جنيه !

بريجيته باردو - أو ب.ب - قالت : « لم أسمح لاحد بأن يستخدم أنفى للاعلان عن أى نوع من النظارات ! » وذلك بعد أن نشرت الصحف اعلانا عن نظارة معينة وفيه هذه الكلمات : « نظاراتنا تحب ب.ب » الممثلة رفعت قضية على مصنع النظارات .

عنوان المكاتبات

فى مجلات « دار الهلال » وكل ما يتعلق بادارتها وتحريرها واعلاناتها الخ .. هو :

« دار الهلال »

بوستة مصر العمومية القاهرة

القلل القناوى هى الثلاجات الشعبية التى عرفها مواطنونا قبل ان يظهر الفريجدير فى الوجود بزمن طويل ، وبالرغم من مرور كل هذا الوقت ، فما زالت القلل القناوى تقف على قدميها أمام كل المخترعات الحديثة فى اصالة .

ونحن هنا نقدم لك فنا جميلا من فنوننا الشعبية .. فن الفريجدير القناوى ! !



حسناء من بلدنا تشاهد مجموعة القلل القناوى الجميلة





اثنـــان من عمالنا انكبا على صناعة الفريجديرات الشعبية

الاصابع البارعة تضع اللمسات الاخيرة للقلل القناوى

فريجيدير بلدى

دعانى صديقى لحضور حفل « سبوع » ابنه الاول ، وحضرت ..

كان الاحتفال بهيجا .. السعادة تملا القلوب ، الزغاريد تجلجل ، وسيدة تناجى الطفل الوليد فى حجر امه وتقول له « اسمع كلام أمك » ، وملح كثير ينثر فى عين « اللى مايصلى على النبى » ، والجدة .. جدة الطفل تحمل « قلة » من الفخار ذات ألوان زاهية ، وتملؤها بالماء ثم تضع فى فوهتها بعض « الفول النابت » ، وتحملها الى والد الطفل ليشرب منها ، ثم تشرب الام أيضا .. وبعدئذ تضع على القلة باقة زهور فيها شمعة ، وتسلمها للام لتطوف حولها وهى تحمل الوليد .. وترتفع أصوات الاطفال ينشدون « برجالاتك ، برجالاتك حلقة دهب فى وداناتك » ..

و « القلة » هنا .. رمز للخير ..

تقليد ورثناه عن الاجداد .. !

وتقليد آخر فيه « القلة الفخار » أيضا . عندما تتزوج الفتاة فى القرية تحرص الام ، أم العروس ، على أن يضم جهاز ابنتها زيرا وابريقا ، وعددا من القلل ، كلها من الفخار .. وفى ليلة الزفاف تحمل أم العروس « القلة » ذات الالوان الزاهية ، وتملؤها بالماء الممزوج بماء الورد وتضع هذه القلة فى نافذة العروسين ، وتهمس فى أذن ابنتها بأن تستيقظ مبكرة فى الصباح ، وتشرب من هذه القلة قبل زوجها .. أن من يسبق الاخر من الزوجين بالشرب من القلة غداة يوم « الصباحية » أى صباح ليلة الزفاف ، يغدو أثيرا ومحبوبا لدى الآخر .. هكذا يقولون .

ان هذه « القلة » وما يشبهها من أوانى الفخار تدخل فى كثير من تقاليد الريف عندنا — انتقلت الينا عبر السنين والاجيال — منذ كان الفراعنة يولونها اهتماما خاصا فى حياتهم .. ويبدو أنها كانت ذات منزلة دينية اذ كانوا يحرصون على الاحتفاظ ببعضها فى مقابرهم .. وكان أهل وادى النيل القدامى أول من صنع الاوانى الفخارية .. وصدروها لجهات كثيرة من العالم المعروف عندئذ ، وتوارثوها ، توارثوا الصناعة واتقانها حتى لقد ظلت مدينة « قنا » — فى صعيد الاقليم الجنوبى — الى الآن أشهر مدينة فى العالم تصنع هذه الاوانى .

واليوم ، تصنع هذه الاوانى فى القاهرة . وكل المصانع تتركز الى جوار جامع عمرو بن العاص ، هناك فى حى مصر القديمة .. مصانع كثيرة تعمل فيها آلاف الايدى فى مهارة .. وخفة ، ودقة .

وفى أحد هذه المصانع قابلت المعلم حسنين — أنه أحد العاملين هناك .. توارث هذه الصناعة عن آبائه ، وأجداده ، ويمتلك مصنعا ضخما فى مصر القديمة .. قال يشرح مراحل صناعة الفخار :

— الطين الذى يصنع منه الفخار خليط ، من ثلاثة أنواع .. بعض الطين الاصفر الطفل الذى تجمع من رواسب السيول بالقرب من سفح المقطم ويسمى طينة سيل .. ثم بعض الطين الذى يتجمع من طمى النيل ويسمى طينة نيل .. ثم بعض الطين الذى يؤتى به من قرية « التبين » الواقعة بجوار حلوان ويميل لونه الى الصفرة .. وتخلط هذه الانواع الثلاثة .. وبعدئذ يؤخذ بعضها ويوضع فى حفرة تسمى « الكوز » يتراوح عمقها بين متر ونصف ومترين ، ويوضع فوقها الماء الذى يؤخذ من بئر مجاورة ، ويكون الخليط بنسبة ٣٠ من طين نيل ، و ٣٠ من طين سيل و ٦٠ من طين تبين و ٥٠ دلوا من المياه . تخلط جميعا حتى تصبح كالطحينة . ويتولى عملية الخلط عامل ينزل الى الحفرة عارى الجسد ويقلبها برجليه

وينقل هذا الخليط الى أحواض خاصة .. ينقله نفس العامل بأن يضع « غربالا » على الحوض ثم يسكب الطين السائل فى الغربال مستعملا فى ذلك صفيحة — أية صفيحة — . ويظل الطين فى الاحواض المعدة له اسبوعا ثم يقسم الطين الى مربعات بواسطة بوصة طويلة حتى ينفذ الهواء الى الداخل فيعجل بتجفيف الطين .. وبعدئذ تقطع الطينة الى قطع مستديرة ، وينثر عليها قليل من رماد الفرن حتى لاتلتصق بالارض وترص على حافة الاحواض تمهيدا لنقلها الى المصنع ، حيث تختزن فى مكان يسمى « بيت الطين »

وفى بيت الطين عامل يسمى « ريس الطين » وعمله يتلخص فى عجن قطع الطين برجليه حتى تندمج جزيئاتها وتتداخل ويخلط معها رماد الفرن حتى لاتتشقق أثناء احراقها وتستغرق هذه العملية يوما كاملا

وانتقلت مع المعلم حسنين الى المصنع ، كان يموج بحركة ونشاط كبيرين ، أطفال ورجال ونساء ، يؤدون أعمالهم فى صمت .. وفى سعادة أيضا ..

وبالمصنع عدد من الاسطوات كل « أسطى » يعمل على « دولاب » من الفخار وهو عبارة عن قطعة خشبية مستديرة مثل « الطبلية » قطرها متر يخترقها عمود حديدى تدور حوله وفوق العمود قرص من الحديد قطره ٢٠ سم ، يضع الاسطى عليه الطين ويدير « الطبلية » برجله ، وكل أسطى معه صبى يساعده ، يحضر له قطع الطين ويعجنها ، ثم ينقل ماتم تشكيله من الفخار الى المكان المعد له .

وتشكيل « قلة » مثلا ، عملية تحتاج الى كثير من المهارة والدقة ، شرح لى « الاسطى سيد » طريقة صنعها قال :

— توضع قطعة الطين على القرص الحديدى ، ومع سرعة الدوران يستطيع العامل أن يشكل العجينة كما يريد ، والقلة تشكل على مراحل .. يشكل بطن القلة أولا ، ثم يترك اربع ساعات ، حتى يجف .. ثم يصنع الجزء الاعلى .. وبعد أن يتجمد يلحم مع بطن القلة .. ثم تشكل القاعدة .. وتضم هذه الاجزاء بعضها الى بعض .. وبعدئذ تنقل الى الفرن !!

ونتيجة الحريق عادة ، تلف بعض الاوانى بنسبة ٤٠ فى المائة وهى ما كانت فى الصف الاول القريب من النار ..

وتنقل بعدئذ الاوانى السليمة التى احترقت ، ويرص كل صنف على حدة فى المكان المجاور « لبيت النار »

●

.. هذه هى صناعة الفخار ، الصناعة الشعبية التى توارثناها منذ آلاف السنين ، تطور بها الصانع الحديث حتى أصبحت فى غاية الاناقة والابداع .

ويك اند
فى الفيوم



انتهز فريد الاطرش فرصة وجوده
فى الفيوم لتصوير فيلمه الجديد
فقام بنزهة بعربة الحنطور وبرفقته
الفنانة سميرة أحمد ، كان فريد
يقود الحنطور بنفسه .. اما سميرة
فقد اكتفت بالجلوس الى جانب
فريد وبالصياح فيه « كرباج ورا
يا أسطى » !

سميرة . ارادت ان
تستريح من ركوب الحنطور
فاعتلت جذع نخلة عجوز

نصيب الفن ... (بقية)

والاسكندرية وافساح المجال فى معاهدها الفنية لاستقبال طلاب الاقليم الشمالى

●● انشاءات المستقبل ●●

ولئن كنت قد بدأت بالماضى المجيد ناوضحت ماذا قدمته وزارة الثقافة والارشاد القومى للمحافظة عليه والافادة منه وعن الحاضر ، وماذا قدمت الوزارة من جهد لدعم واقعنا الرائع ، فقد اصبح على ان ابين شيئا من ملامح المستقبل الذى نتطلع اليه

وساكتفى هنا بسرد سريع للانشاءات الكبرى التى نامل أن تتحقق فى السنوات القادمة ان شاء الله

● اقامة مدينة الثقافة والفنون بارضها فى الهرم ، وقد تم حتى الان ، بناء معهد الدراسات النظرية للسينما ، والعمل جار فى بناء المعهد القومى العالى للموسيقى ومدرسة البالية وسنبدأ قريبا فى بناء المعهد العالى للفنون المسرحية ومعهد الفنون الشعبية ومصنع الاسطوانات والمطبعة الموسيقية ، والمطبعة الهيروغريفية

وسيزود معهد السينما باستديو كامل ومعامل كاملة للمساهمة فى تحقيق الخطة التى تستقر الدولة عليها فى المستقبل

● اقامة جزيرة أو مدينة للملاهى فى احدى جزر القاهرة ، تتنفس فيها العاصمة بعد أن تضخمت وتزايد عدد سكانها ، واصبحت قبلة انظار العالم

وستضم جميع الوان الترفيه الذهنى والفنى كما ستضم من الوان الفنون كل ما يفيد الذوق وينمى طاقات العمل ، ويكشف عن المواهب والهوايات ويربط الناس بالحياة ربطا وثيقا يمكن من تحمل مسئولياتها والدفاع عما فيها من خير وحق وجمال

حدث هذا الاسبوع

◆◆ خبير من ايطاليا سيستدعى لاختبار الصوت بمسرح الجمهورية بعد ان ادخلت عليه آلات تكييف الهواء .

◆◆ وزارة الثقافة قررت عرض افلام ثقافية بعواصم الاقاليم ، ستتخذ من الميادين والحدائق العامة مجالا لعرض هذه الافلام

◆◆ احمد علام استأنف عمله فى ادارة المسرح الاقليمى بوزارة الارشاد بعد ان سمح له الاطباء بذلك

◆◆ يوسف وهبى يسافر فى اواخر يوليو الى لبنان ، ستحيى فرقته عشر حفلات هناك .

◆◆ محمد فوزى يسافر الى باريس فى الاسبوع القادم ، سيحاول الاتفاق مع المطربة المشهورة داليدا للقيام ببطولة فيلم الجاسوس امام فريد شوقى .

◆◆ محمد الطوخى استقال من المسرح القومى احتجاجا على اسناد الادوار الصغيرة اليه ، هذه الادوار كان يقوم بها فاخر فاخر قبل مرضه

◆◆ رفيعة الشال تقدمت بدورها فى مسرحية هدى الى مسابقة المسرح

◆◆ عباس حلمى والسيد بدير يسافران الى اللاذقية لتصوير بعض مناظر فيلم « عمالقة البحار »

◆◆ المخرجان احمد بدرخان وبركات سافرا الى برلين ليمثلا السينما العربية فى مهرجان السينما هناك

◆◆ المسرح العائم سيبدأ موسمه فى احتفالات عيد الثورة

◆◆ الف صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف الغنائى احمد شفيق اثناء تصوير فيلم « وطنى حبيبى »

◆◆ المؤلف السينمائى محمد عثمان سقط فى حمام منزله فأصيب بكسر فى ساقة ووضعها فى الجبس

◆◆ أم كلثوم ستغنى ليلة ٢٦ يوليو بنادى الضباط احتفالا باعياد الثورة

◆◆ ج.ع.م ستشترك فى مهرجان « دبلن » للموسيقى . يبدأ المهرجان يوم ٢٨ يونيو

◆◆ شركة المانية اقترحت اقامة بحيرة صناعية فى المقطم يقام عليها مسرح عائم

◆◆ وزارة الثقافة اشترت لوحتين من معرض الفنانة الاسبانية المقام فى متحف الفن الحديث

◆◆ محمود سعيد الحاصل على جائزة الدولة التقديرية للفنون ، سيكرمه الفنانون باقامة حفلة له فى فندق هيلتون

◆◆ ١٥ طالبا وطالبة: من الاقليم الشمالى نجحوا فى امتحان مسرح العرائس بدمشق

◆◆ ثلاث فرق فنية من الاقليم الجنوبى تسافر الى حلب يوم ٢٩ يونيو لاقامة عدة حفلات فى سوق الانتاج بحلب

◆◆ المجلس الاعلى للفنون يبحث مشروعا لاحياء التراث القومى لكل الفنون .

◆◆ المستشرق المجرى عبدالكريم جرمانيوس نقل مسرحية زقاق المدق لنجيب محفوظ الى المجرية لتمثل على المسرح القومى المجرى

◆◆ شركة امريكية تعد فيلما ملونا عن نهضة الاقليم الجنوبى ، بلغت تكاليف الفيلم ٧٠ الف جنيه

◆◆ دليل الفنانين العرب بدأت اللجنة الموسيقية العليا بدار الاوبرا فى وضعه

◆◆ نايدة كامل ستغنى اول اغنية معبرة عن المجتمع الجديد الاغنية من كلمات الشاعر الشعبى صلاح جاهين ومطلعها يقول « من قلب مليان حماسة ، باقول كلام فى السياسة ! »

الى السادة المعلنين فى مجلات دار الهلال

ترجو « مؤسسة الاهرام والهلال » (دار الهلال) من السادة المعلنين فى الجمهورية العربية المتحدة وسائر الدول ، مواصلة التعامل مع نفس المندوبين والموظفين والمحصلين الذين كانوا يتصلون بهم باسم « دار الهلال »

كما ترجو المؤسسة أن يكون سداد المبالغ التى كانت مستحقة للدار ، باسم « مؤسسة الاهرام والهلال » مع اضافة « دار الهلال »

كل ما تريد أن تعرفه عن التليفزيون ...

في

العدد القادم

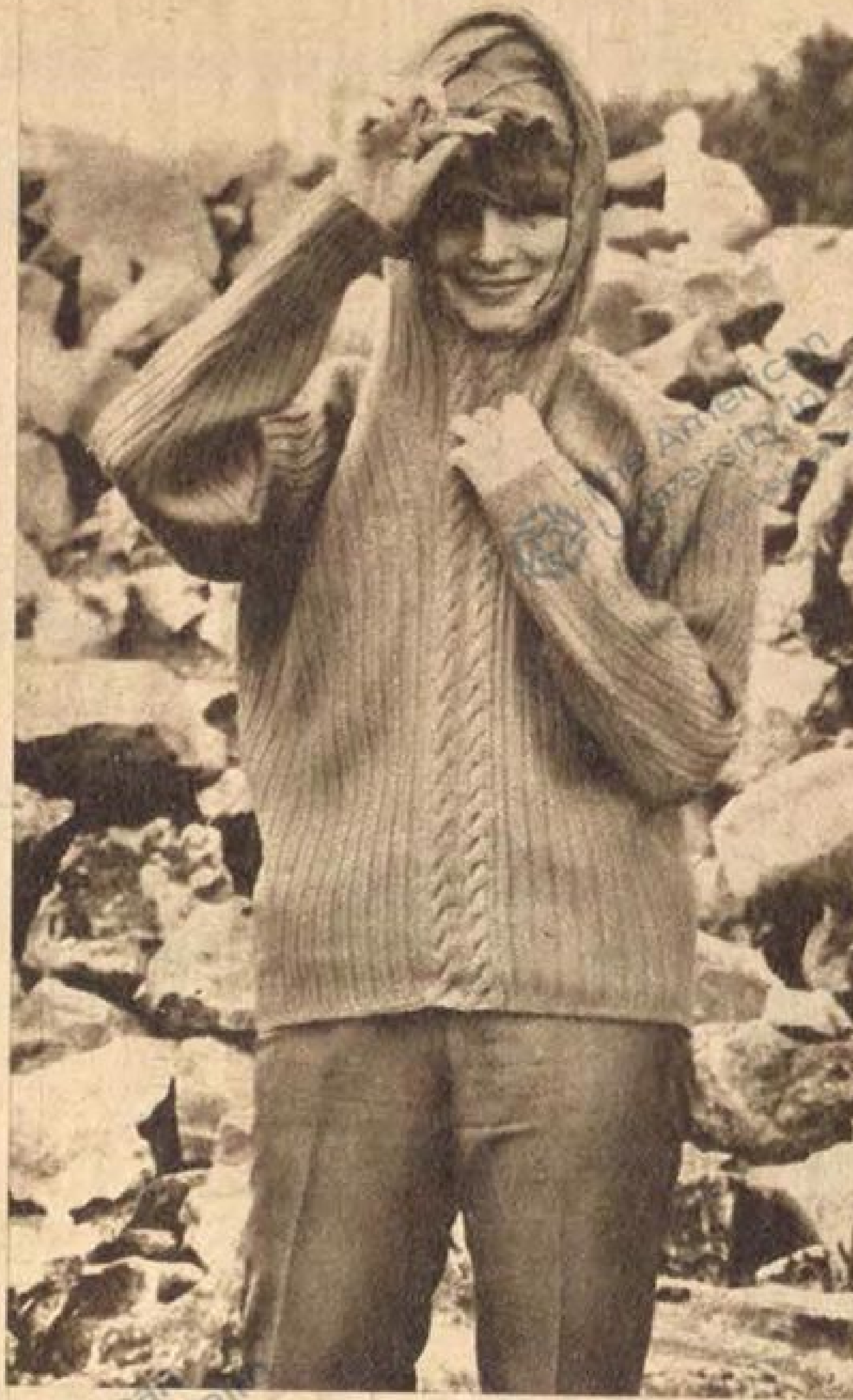
التليفزيون

عدد خاص تقدمه الكواكب

مع العدد هدية كبيرة بالألوان

الثلاثاء القادم ٥ يوليه — ٤ قروش





رحلة النسيان

فاتنة الشاشة الامريكية النجمة بيير انجيلى تعيش فى محنة . فالمعروف انها على خلاف منذ شهور طويلة مع زوجها المطرب فيك دامون . وقداضطرت عقب هذا الخلاف الى السفر الى وطنها ايطاليا . واخذت معها ابنها

وبيير تقوم بجولة حول العالم تحاول خلالها نسيان همومها . وقد سجلت لها العدسة هذه الصور فى رحلة قامت بها الى البرتغال . وزارت خلالها مدينة استوريل الشهيرة على مبعدة اميال قليلة من لشبونة

والصور الثلاث للفنانة الجريحة القلب وهى تتجول بين اطلال المدينة التاريخية





الحلقة الأولى

ثورة قلب

وليم باسيلي

كانت الغرفة تسبح فى غلالة من الضوء الوردى الخافت

وكان السكون يخيم على الضاحية بأسرها ، فقد تجاوزت الساعة منتصف الليل ، ولم يكن يقطع ذلك السكون الا تنفس «خيرى» المنتظم الرتيب الذى يدل على أن صاحبه يتمتع بنوم هادىء مريح ..

والى جانب خيرى ، كانت ناهد تستلقى على الفراش ، وهى متوترة الاعصاب ، وكل عضلة فى جسدها الرقيق يقظى لا تريد أن تستقر

وحانت منها التفاتة الى جهاز التليفون الجاثم على المنضدة الصغيرة التى تجاور الفراش ، فخفق قلبها بشدة ، وجعلت ترنو اليه بنظرة حانية ، وكأنها تتوسل اليه ألا يطيل عذابها ، فليخفق ليتكلم

واستدارت بعدئذ بنظرها الى الناحية الاخرى ، فرأت زوجها « خيرى » يغط فى نومه فخيل اليها انه جهاز تليفون آخر ، لايحفل بها ، ولايستجيب لتوسلاتها وعادت تمعن النظر فى التليفون .. ذلك الذى طالما حمل اليها أشهى الكلمات ، وأعذب العبارات ، وملأ قلبها بالامانى والاحلام

لماذا لا تمد يدها اليه لتبعث فيه الحرارة ، وتبعث فيه الحياة ؟ انها حركة يسيرة بأصبعها .. خمسة ارقام تعرفها جيدا .. ما عليها الا أن تديرها الواحد بعد الاخر ، فتسمع ذلك الصوت الحبيب ، يسر اليها فى انفاس حارة ، تحية الصباح او تحية المساء ، مفعمة بكل مايضمر لها من حب ، ويكن لها من نجوى

لكن ؟ الا يحتمل أن يستيقظ زوجها فيسألها عن ذلك الذى تتحدث اليه ، فى هذا الوقت المتأخر من الليل ؟ ماذا عساها أن تقول له؟ اتقول ... ماذا تقول ؟ انها لاتدرى

ولكنها على ثقة من انها ستجد شيئا مايبرر هذه المكالمة .. ولئن لم تجد ماتقوله ، فماذا عسى أن يحدث ؟ هل ستنطبق السماء على الارض ؟ هل ستقوم القيامة ؟ ليحدث ما يحدث .. وليكن ما يكون .. ستتصل به ..

ومدت يدا مرتعشة مضطربة الى التليفون .. فخيل اليها أن فجوات الارقام قد استحالت الى عشر عيون تتطلع اليها فى دهشة .. فارتدت يدها فى حركة لا ارادية ، وتشاغلت عن التليفون بالنظر الى سقف الحجرة .. لقد خشيت أن تضعف أمام اغراء التليفون ، فتعمل أصابعها فى أرقامه غير مبالية بالنتائج .. فتكون الطامة الكبرى ..

وراحت تستعرض فى ذاكرتها صور الماضى القريب ، عندما كانت تعد نفسها للزواج بخيرى عبد الصمد صاحب مكتب الاستيراد والتصدير

كان ذلك منذ سنوات .. وكانت هى فى التاسعة عشرة من العمر



وكانت تعرف ان « خيرى » يكبرها بسبعة عشر عاما على الاقل .. ولكنها لم تحفل بفارق السن ، فان زوجها يبدو أصغر من سنه بسنوات

لم يكن بينهما حب .. كل ماكان بينهما ، هو تقارب فى المشارب والميول ، يسميه البعض استلطافا ،

ولم تكن هى تعرف الحب ، لم تشعر بأن قلبها قد خفق لاحد ، لكنها كانت تختزن كل حبها ، وكل قلبها ، لزوجها .. لقد آلت على نفسها أن تكون حياتها الزوجية حبا خالصا ، وأطيافا جميلة تملأ حياتهما الزوجية ، وأحلاما حافلة بالامانى والامال .. ومضت تضع البرامج للايام ، وتنظم ساعات الليل والنهار ، واخذت ترتب بيت الزوجية بكل ما أوتيت من ذوق مرهف ، ورقة شاعرية ، وخيال خصب ..

فهذا « الفوتيل » الذى يحتل جانبا من بهو الشقة ، وخلفه « أباجورة » ملونة تنشر فى دائرة صغيرة ضوءا حالما ، والى جواره آنية رقيقة تطل منها أعواد النرجس .. هذا الفوتيل للقبلات الضاحكة التى تستقبله بها عند عودته ، والقبلات العميقة الحارة التى تودعه بها عند ذهابه الى عمله ..

وهذا الركن ، فى الحجرة المجاورة لحجرة النوم ، يجب أن يعد لجلسة خيالية يرفرف عليها « كيوبيد » بأجنحته ، لتناول كئوس الشراب تتخللها القبلات التى تثير المشاعر الوفية ، على نغمات الموسيقى الناعمة التى تنبعث من اسطوانات «البيك اب» الموضوع فى حجرة أخرى .. ستكون هى فى غلالة رقيقة ، تشف عن جمال تكوينها ، وسيكون هو فى بيجامة حريرية رقيقة ، مفتوحة عند الصدر ، وقد انحسرت اكمامها قليلا عن ذراعيه.

ولكن .. لشد ماخابت آمالها ، وتبددت أحلامها !

أن زوجها لا يلقى بالا الى جوانب الحياة الخيالية الممتعة .. انه لا يتذوق الحب ولا يعترف به ..

لم تكن مقاييس المرأة فى نظره الا بمقدار ما تثير اشتهاءه اليها ، أما الحب .. أما العاطفة .. فليس لهما فى حسابه أى وزن !

وعاشت ناهد مع زوجها ، حياة جافة قاحلة ، كانت ترقد الى جواره وبينهما عشرات الاميال

وعاتبته مرة ، لانه لا يشعرها بالحب ، ودهش لعتابها ، فهو لايفهم الا أن الحب هو .. الجسد !

وظلت تعيش بقلب ظامىء الى الحب ، متعطش الى العاطفة التى ترطب أعصابها ، وتنعش مشاعرها ،

حتى التقت بالشاب « طلعت » الفنان الناشىء الذى يحاول أن يشق طريقه بين عمالقة التصوير .. لقد وجدت فيه كل ما تصبو اليه من هيام ولهفة وحب .. كان حديثه يحملها الى آفاق بعيدة ، وكانت همساته تطير بها فوق السحاب ، وكانت قبلاته الخاطفة تجعلها تتلاشى كما لو كانت قد استحالت الى طيف من الاطياف ..

ولكن كان يؤرقها ان هذا الذى تمنحه لطلعت ، على الرغم من انه لم يتجاوز القبلات الخاطفة ، ليس من حقها أن تمنحه لغير زوجها ، وتمثل لها طلعت ، لصا يسطو على زوجها ، وانها تشترك مع اللص فى جريمته ، فتيسر له طريق السطو..

وانتفضت لهذا الخاطر ، وتراءى لها موقفها فى صورة بغيضة كريهة .. انها خائنة .. خائنة

وضاقت ذرعا بأفكارها ، وراحت تتقلب من جديد فى فراشها ، ثم رفعت رأسها واستندت الى الوسادة ، واخذت تطيل النظر الى زوجها وهو يغط فى نومه ، وكأنها تراه للمرة الاولى .. فانتابها شعور . هو مزيج من الرثاء والاشفاق .. وراحت تسائل نفسها « ماذنبه اذا كان رجلا عمليا ، يصرف اهتمامه كله الى عمله ؟ ما ذنبه اذا لم يكن يعرف الحب ، او اذا كانت نظرته الى المراة ، على هذا النحو الذى يثير سخطها ، واشمئزازها ؟ .. كيف تخون عهده ، سواء اكان بالفكر أو بما يجاوز الفكر ؟ .. بل كيف ترضى لنفسها أن تعيش معه فى جو من النفاق والاكاذيب ؟ كيف تنحدر الى هذا الحضيض ؟

لكنها لا تطيق الكذب .. انها تكذب على زوجها كل يوم .. وهذا الكذب يحز فى نفسها ويفسد عليها حبها وهناءها .. ويحيل سعادتها بهذا الحب الى شقاء مقيم !

أتراها أصبحت من أولئك الزوجات اللاتى يعشن حياة مزدوجة لا .. لا !

لن تكون واحدة منهن ..

سوف تصارح زوجها بكل شىء ، وليكن ما يكون ..

انها لم تعد تقوى على هذا العذاب الذى يصبه عليها ضميرها ليل نهار .. ستقول لزوجها :

— اسمع أيها الغبى .. أنا لا أحبك .. انني اخدعك واسخر منك .. انني التقى كل يوم بالرجل الذى أحبه ، وانت تعتقد انى أذهب

« البقية على صفحة ٤٩ »

فى الاسبوع مرة

يكتبه صالح جودت

لنزار قباني ، الشاعر الذى تسللت أبياته الحلوة « أيظن ... » الى قلوب الملايين ... رأى فى الغناء الشرقى القديم

رأى لم يقله فى مقال ، ولا فى حديث صحفى ، وانما أورده فى قصيدة له ، من ذلك اللون الذى يسمونه بالشعر الجديد

وعنوان القصيدة « خبز وحشيش وقمر »

وهو يتناول فيها بالنقد تواكل الشرق ، وهيام أهله بالسهرات الحالمة فى ضوء القمر

يقول نزار فى نهاية هذه القصيدة:

« فى بلادى ...
« حيث يبكى الاغبياء
« ويموتون بكاء ...
« كلما طالعهم وجه الهلال
« ويزيدون بكاء ...
« كلما حركهم عود ذليل ...
وليال
« ذلك الموت الذى ندعوه فى الشرق
« ليال ...
« وغناء ...
« فى بلادى ...
« فى بلاد البسطاء
« حيث نجتر التواشيح الطويلة
« ذلك السل الذى يفتك بالشرق
« التواشيح الطويلة
« شرقنا المجتر .. تاريخا
« واحلاما كسولة
« وخرافات خوالى
« شرقنا الباحث عن كل بطوله ..
« فى ابى زيد الهلالى »

فشاعرنا يصف العود بانه «ذليل» ... ويصف « الليالى » ... أى قولة المغنين « يا ليل يا عين » بأنها « موت » ... ويقول عن «التواشيح» انها « سل يفتك بالشرق »

واخيرا يقول عن قصص « أبى زيد الهلالى » انها أحلام كسولة ،وخرافات خوال مجردة من كل بطولة !

فاذا عرفت بعد ذلك ان لنزار ديوانا كاملا سماه باسم الرقصة المشهورة «سامبا» لادركت أن «نزار» فى ايمانه بالنغم الغربى الجديد ، كافر بكل شىء قديم

ولا تثريب عليه فى هذا ...

ولا تثريب على أحد ان هو آمن بمذهب فى الحياة وكفر بمذهب آخر

ولكن التثريب كل التثريب ، هو أن يحملك ايمانك بالمذهب ، على انكار كل جمال للمذهب الاخر ...

بل على تشويه المذهب الاخر على هذه الصورة القاسية

فالشىء الذى لا مجال للشك فيه. هو أن للموسيقى الغربية جمالها ، وللسامبا وأخواتها من رومبا وتشا تشا تشا وغيرهما ، سحرها وفتنتها للشباب

ولكن الشىء الذى لا مجال للشك فيه ، قبل ذلك كله ، ان الموسيقى الشرقية أعمق فى نفوسنا ، وأدنى الى قلوبنا — أو الى قلوب الاكثرية منا على الاقل — وان شيئا فى عالم النغم لا يهزنا كما تهزنا أم كلثوم حين تتسلل الى « الليالى » فى وسط اية اغنية ، وان من أسرار عبد الوهاب ، انه حينما يقدم الى الجمهور محاولة جديدة جريئة من الحانه ، يخشى عليها الا تألفها آذان المستمعين ، لا يفوته أبدا أن يدس بين سطور هذه المحاولة بضع « جمل » من الموسيقى الشرقية الاصيلة ، ليضمن لمحاولته النجاح ، لانه يعرف ان مهمة هذه « الجمل » هى ايقاظ النشوة ... التى هى أساس النغم الشرقى

* * *

أما العود ، فوصفه بالذلة خطأ لا أغفره لنزار ... فكل آلة موسيقية فى الوجود ، تستطيع أن تكون عزيزة فى يد العزيز ، وذليلة فى يد الذليل

بل كل أداة فى الدنيا تستطيع أن تكون كذلك

الذرة ... والقلم ... والسيف ... وكل أداة فى الدنيا ، ذليلة فى يد الذليل ، وعزيزة فى يد العزيز

واما « التواشيح الطويلة » ... التى يصفها نزار بأنها « سل يفتك بالشرق » ... فلعله لا يعرف انها هى « ألف باء » الموسيقى فى بلادنا. وان محمد عبد الوهاب ، وان زكريا أحمد ورياض السنباطى ومحمد القصبجى ومحمود الشريف ، وجميع الملحنين من المدرستين القديمة والحديثة على السواء . لم يكونوا ليبلغوا مكانتهم هذه لولا أن بدءوا بدراسة هذه التواشيح الطويلة ...

ولعل نزار لا يعرف أيضا ان هذه التواشيح الطويلة ، هى أغلى ما فى تراثنا الموسيقى ، وان اجادتها هى المحك الاول لخبرة الملحن وقدرة المغنى ، وان علماء الموسيقى الغربية الذين شهدوا مؤتمر الموسيقى الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ ، لم يملكوا الا أن سجدوا لهذه التواشيح الطويلة ، واعتبروها تراثا انسانيا رفيعا ... لا « سلا يفتك بالشرق » ... كما يقول نزار

وقد كانت الليلة التى قضيتها فى بيت وزير التربية والتعليم المغربى بالرباط منذ شهور ، وسمعت فيها جميع التواشيح الاندلسية ، من اجمل ليالى العمر ... وكان النبأ الذى سمعته يومئذ من السيد الوزير،

ان حكومة المغرب قد اتمت تسجيل جميع هذه « التواشيح الطويلة »قبل أن يموت رواتها وتذهب معالمها ، من أجمل ما سمعت هناك من الانباء

وقد اهتمت حكومتنا بهذا النبأ ، وأرسلت مبعوثا خاصا — هو الدكتور محمود أحمد الحفنى — ليسهم فى هذه المهمة . وحكومتنا الان سائرة على هذه الجديلة فى تسجيل التواشيح الطويلة المعروفة فى المشرق العربى

* * *

اما البطولة فى قصص « أبى زيد الهلالى » ... فهى ليست خرافة ، بل هى من صميم الواقع اذا أردنا التاريخ ، وهى من اجمل آيات الادب الشعبى اذا أردنا الدراسة الفولكلورية من الناحية الجمالية

وقد رأيت فى اسبانيا فرق «الخيتانوس» تغنى ألحانا كمواويلنا ولياليناوأساطيرنا الشعبية تماما ، والحكومة توصى على بقاء هذه الفرق وتعينها باعانات ضخمة ،والقاصدون الى أسبانيا لا يرون فى هذا اللون هبوطاً بقيمة الفن الاسبانى ، ولا بقيمة الشعب الاسبانى

وفى فرنسا وانجلترا أيضا ... هناك نوع الشعر القديم المسمى « Ballads » — ولعل الكلمة مأخوذة من التعبير العربى عن الاغانى البلدية — يغنونه هناك ، ويتفننون فيه خصوصا فى المرتفعات الاسكوتلاندية كما شهدت بنفسى ، على أنغام موسيقى القرب ... دون أن يقول أحد عنه انه « سل يفتك بالانجليز أو الفرنسيين »

* * *

والخلاصة ، ان الفن الفولكلورى يظفر باهتمام كل دولة فى هذا العصر ، لانه يجب ان يكون الاساس الذى يقوم عليه فنها الحديث ، حتى يكون فن اصالة لا تقليد

هل يخالفنى احد من اهل الفن فى هذا الراى ؟

مع القراء الاعزاء

السينما لا تتدهور

● ألا ترى معى أن صناعة السينما عندنا تسير الى الخلف ، وانها قد سجلت تخلفا كبيرا فى السنوات العشر الاخيرة ، وان قصص الافلام أصبحت تافهة مهلهلة ، اللهم الا قصة أو اثنتين فى كل موسم ؟

ثم ألا ترى أيضا انه يجب اصدار قانون ينظم صناعة السينما حتى تصفى شركات الانتاج الهزيلة . وحتى يبتر كل افاق يطلق على نفسه لقب فنان ؟

اننا فى حاجة الى افلام هادفة ، والى فنانين مثقفين يدركون الرسالة

عادل ابو علم — منوف

— لا يا أخى ... أنا أرى عكس ما ترى تماما

صورة ..!

انا صورتك فى شعرى الحزين
صورة مجلوة لو تعلمين
صورة ذوبت فى الوانها
من دم القلب ومن نور العيون
صورة قدستها فى خاطرى
فانجلت عذراء فى دنيا الفنون
يذبل الروض ويبقى زهرها
خالد الحسن على مر السنين
اقرئيها اسطرا مشبوبة
تقرئى اللوعة فيها والحنين
وانظريها لوحة منشورة
ينطوى فيها مدى حبى الدفين
والمسيها دمعة مسكوبة
تلمسى الحيرة فيها والظنون
واسمعيها للهوى انشودة
تسمعى منها مناجاة الامين
سرحى عينيك فيها تنكرى
ان هذا الحسن من ماء وطين
وترى فيها امانى شاعر
تتناغى بين هاتيك الجفون

رشدى ماهر

أرى أن صناعة السينما عندنا قد قفزت قفزات كبيرة فى السنوات الاخيرة ،وكثرت فيها القصص الهادفة والافلام الكبيرة . أما القانون فهو بسبيله الى الصدور ، ومؤسسة دعم السينما وجوائز السينما ... كل هذه الادوات تملأ النفوس أملا فى ازدهار هذه الصناعة

انتظروا المسرح العائم

● ينتشر فى الصعيد كثير من العادات السيئة ، كالجهل والخمول والثأر وتعدد الزوجات وارتفاع المهور

لماذا لا تزور الصعيد بعض الفرق المسرحية الكبيرة ، كفرقة الريحانى او اسماعيل يس أو المسرح القومى أو باليه رضا ، مزودة بالمسرحيات الكفيلة بمحاربة هذه العادات ، مرفهة عن قوم يعيشون فى قبور مفتوحة ؟

عبد الفتاح مالك – النخيلة

– ان فرق المسرح الشعبى تؤدى هذه الرسالة بالذات .ومع هذا فعندك الحق ... ولابد أن يكون للصعيد نصيبه من المتعة بالفرق الكبيرة . ولكن الامكانيات المسرحية فى الصعيد قليلة ، ولهذا تعمل وزارة الثقافة والارشاد على انشاء لون جديد من المسارح ، هو « المسرح العائم » وهو باخرة نيلية مزودة بجميع الامكانيات المسرحية ، من خشبة مسرح ،وستائر ومناظر وملابس ومعدات اضاءة ومكبرات صوت ، تتنقل فيها الفرق المسرحية بين المدن الواقعة على طول شاطىء النيل ، وعندما ترسو ، تتحول الى مسرح كامل ، وتجلس الجماهير على الشاطىء

وقد وضع المهندس الفنان الدكتور سيد كريم تصميما كاملا لمشروع المسرح العائم، وقدمه الى وزارة الثقافة والارشاد ، وظفر المشروع باهتمام الوزير الفنان الدكتور ثروت عكاشة، ويخرج المشروع الى النور فى العام القادم ، وعندئذ يتاح لاهل الصعيد أن يستمتعوا بجميع الفرق الكبيرة فى ظل هذه الامكانيات

دعك من الاغانى

● أنا من هواة كتابة الاغانى ، وارى ان نتاجى فيها ليس الامحاولات تستحق التشجيع والتوجيه

وأبعث بهذه المحاولات الى بعض الكتاب ، فأراهم يتلمسون زلات القلم، لامطارى بوابل من عبارات التقريع ، بدلا من التشجيع

وأتناول هذه المحاولات مرة أخرى، واقارنها باغنيات ذائعة ، فلا أجد فارقا بين هذه وتلك ، حتى كاد يخيل لى أن أغنيات الهواة ليست الاوسيلة طيبة ومجالا واسعا لابراز ما عند الكتاب من ذخيرة التقريع والسخرية، بدلا من التوجيه والارشاد

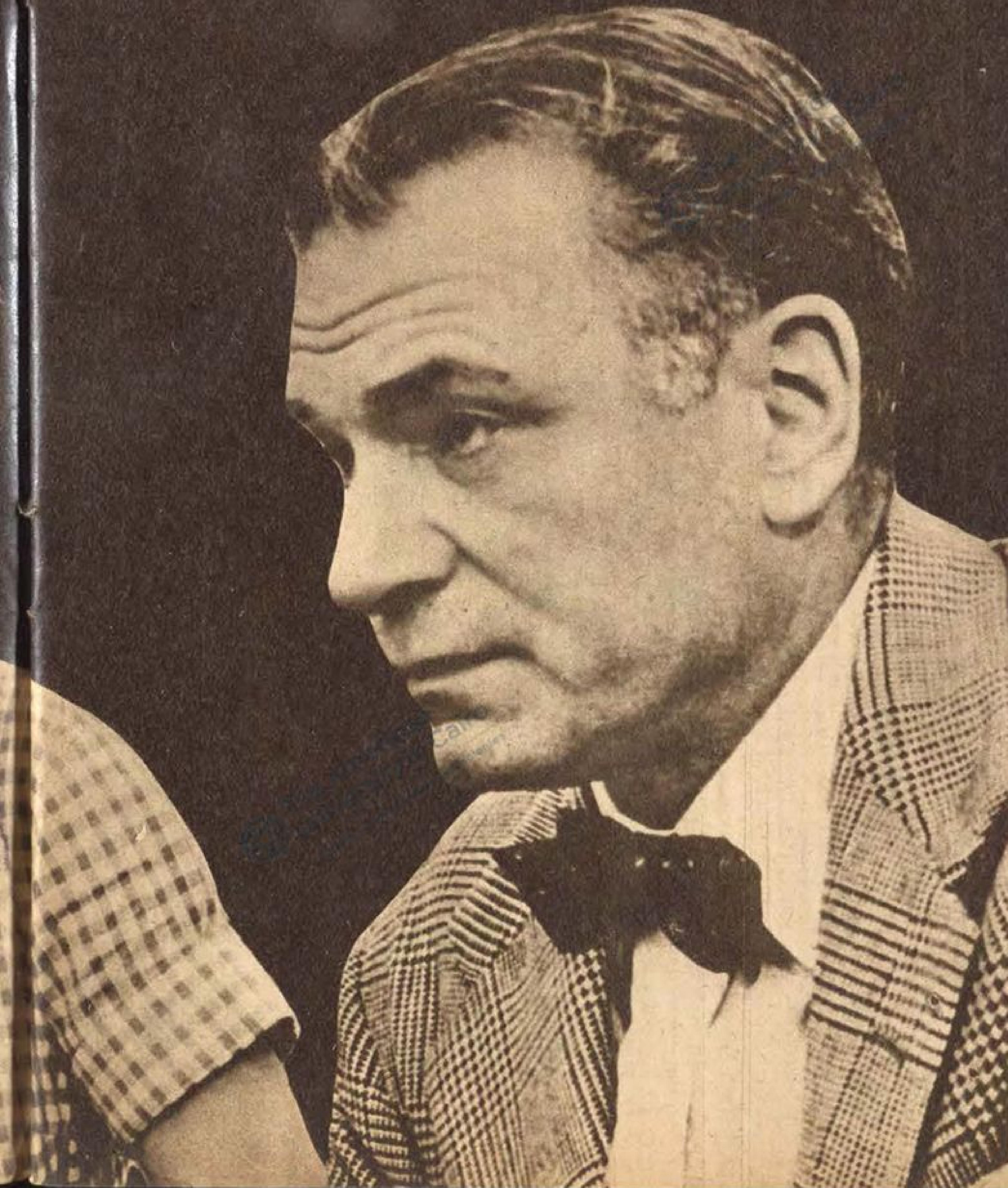
وارفق لك بهذا احدى محاولاتى لتحكم لها أو عليها ، متقبلا منك كل نقد ، لايمانى بانه لابد من العمل على ايجاد جيل جديد يرث عمالقة اليوم

سمير زكي سوريال
جامعة القاهرة

– اذا كانت الحقيقة لا تغضبك يا أخى الصغير ، فالمحاولة التى بعثت بها فاشلة . ودعنى أقول لك بصراحة ... ان الموهبة تنقصك ، وكذلك الموسيقى . فدعك من الاغانى وحاول أن تتخذ لنفسك هواية أخرى تملك عدتها وتتفوق فيها



من أجل هذه المرأة



كانت صدمة لآلاف المعجبين ان ينتهي هذا الزواج الذي اتصل ١٩ عاما

كانوا يضربون المثل بزواج « فيفيان لى » و « لورانس اوليفييه » ، كانا انموذجا للجميع فى وفائهما

وفى سنة ١٩٥٦ اعلن الزوجان السعيدان انهما ينتظران طفلهما الاول ـ ولكل منهما طفل من زواج سابق ـ لكن الطفل المنتظر ولد ميتا

ورغم ان « فيفيان » كانت تسمع بعد ذلك الوانا من الاشاعات عن سلوك زوجها الا ان غرامه بالممثلة الشابة « جوان بلاروايت» كان مفاجأة لها . و « جوان » فى سن ابنته .. فى التاسعة والعشرين ، وهو فى الثالثة والخمسين ..

وتعمل « جوان » حاليـا مع لورانس اوليفييه على مسرح « رويال كورت » فى رواية اسمها « الخرتيت » ..

وعن قريب نراهما على الشاشة معا فى فيلم مأخوذ من قصة للروائى الشاب «جون اوسبورن » وهى « الممثل »

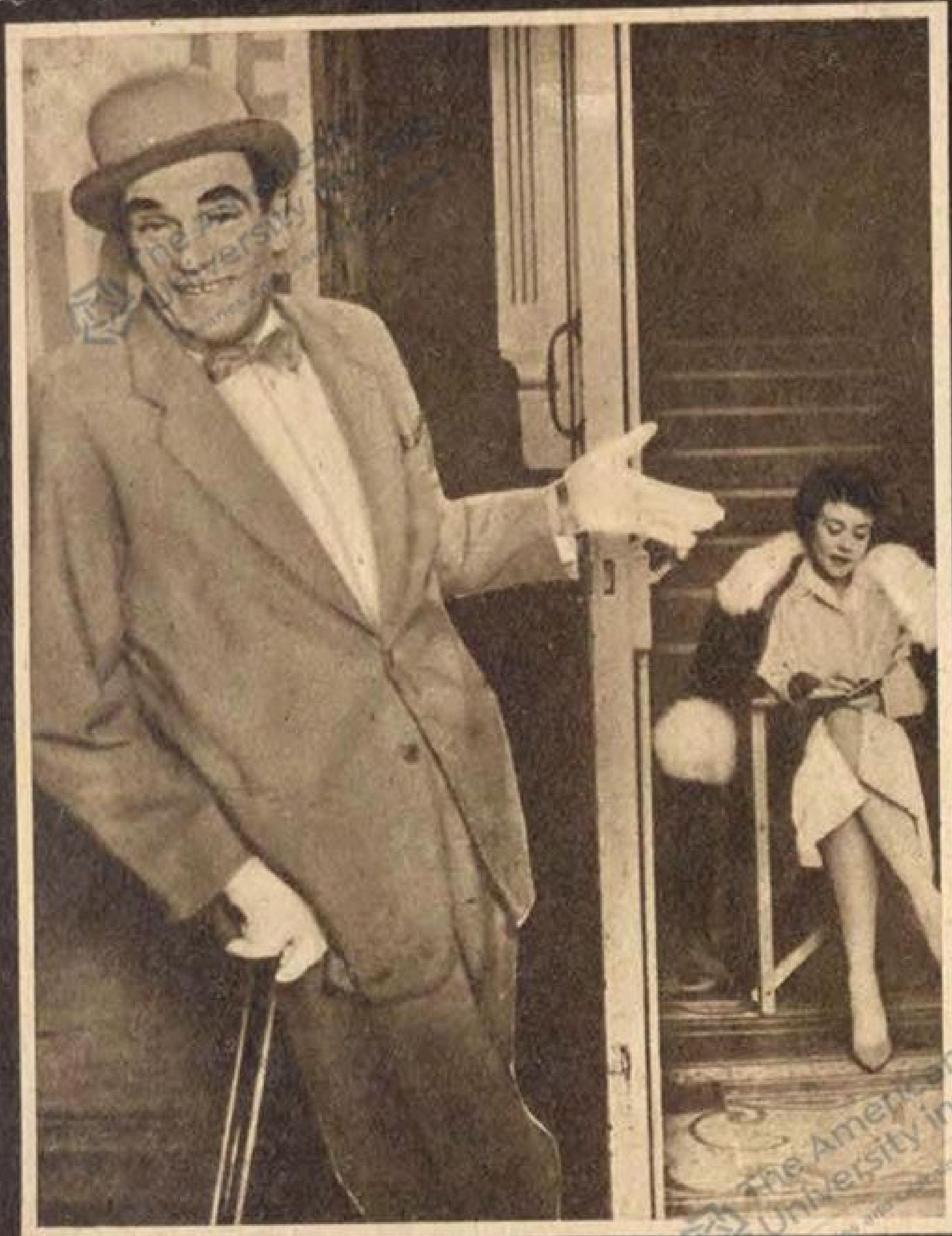
والحقيقة ان فيفيان ظلت حتى الاسبوعين الماضيين تعتقد ان زوجها سيعود اليها . فقد كانت شديدة الامل فى حبها القديم وكانت تتحين الفـرص لتلتقى بلورانس لتصفية الجو بينهما فعندما انتهت من عملها فى « برودواى » بادرت بالعودة الى لندن، وداعبها الامل فى لقاء يتم بينها وبينه ، يشعل الحب القديم وكانت مستعدة لان تنسى كل شيء وتغفر كل شيء

ولكى تحتفظ بشيء من كبريائها نزلت عند عودتها ببيت اسرة من الاصدقاء ولم تنزل ببيتها . لكن زوجها لم يذهب لمقابلتها ولم يتصل بها ، وهكذا انقطع خيط الرجاء الاخير وتبدد الامل الذى عاش فى صدر فيفيان وقتا طويلا ، واصبح عليها ان تواجه الحقيقة بواقعها الاليم وهى ان لورانس لم يعد لها !

وهكذا كتب عليها وهى فى التاسعة والاربعين ان تعرف هذا الهوان .

اما غريمتها «جوان بلاروايت» فمتزوجة من ممثل اسمه « روجر جيج » ولكنهما منفصلان .. وهى ممثلة قديرة ينتظر لها النقاد مستقبلا باهرا

هجر لورانس فيڤيان !



لورانس مع « جوان » على
مسرح « رويال كورث » ..

لورانس وجوان بلارايت
ثم فيفيـــــان لى ...





راقصة أبى الهول

بيروت من مكتب « الكواكب »

سمراء رقيقة كقطعة البسكويت ، تجمع بين حلاوة الاقليم الجنوبى وحرارة الامواج على شواطىء لبنان، قضت طفولتها فى القاهرة وتعلمت فى مدرسة « فريدا نيكوس » لفن الباليه، وجاءت الى لبنان لتكمل دراستها فى هذا الفن بين أهلها وعائلتها ، وقد تلقت هذا الاسبوع منحة من الحكومة اليوغوسلافيه للتخصص فى أكبر معاهد يوغوسلافيا لرقص الباليه ..

اسمها جورجيت جبارة — وقد روت لى قصة المنحة فقالت :

— كنت وبعض الزميلات نحتفل بعيد مولدى وقبل أن اهم باطفاء الشموع وتلقى القبل من الصديقات رن جرس الهاتف ، واذا بالملحق الثقافى بالسفارة اليوغوسلافية يخبرنى بأن حكومته قد خصصت لى المنحة ويمكننى السفر ساعة اشاء ..

وعلى الرغم من انى كنت انتظر هذا النبأ فقد احسست انى ملكت الدنيا وانه أصبح بامكانى ان اعود راقصة باليه من الدرجة الاولى وأن اؤلف فرقة ، وهذه كانت أمنيتى منذ حداثتى ، منذ أن وعيت حياة الفن وبدأت أعمل لهذه الفكرة ..

— اذن كان ذلك اليوم أسعد ايام حياتك ؟

— نعم .. ويوم آخر ايضا . يوم ظهورى سنة ١٩٥٧ لاول مرة أمام الجمهور على مسرح قاعة اليونسكو

— اين رقصت بعد تلك الحفلة ؟

— مرات عديدة فى التلفزيون وقد اضطر المشرفون على ادارة التلفزيون ان يعيدونى مرة كل اسبوع نزولا عند رغبة المتفرجين وطلباتهم فى رسائلهم ، وآخر حفلة اقمناها كانت على مسرح الكازينو العالمى هذا الاسبوع والحمد لله نجحنا تماما ..

— هل تعلمت غير رقص الباليه ؟

— نعم .. لقد كنت فى القاهرة معروفة بين زميلاتى فى المدرسة بانى صاحبة الرقصة الفرعونية ، وقد اتقنت هذه الرقصة تماما حتى لقبونى فى المدرسة براقصة ابى الهول. وهناك رقصة هندية اقوم بها كأنى احدى راقصات الهند ، وبقدر ما يحس الانسان روحيا وجسديا بالرقص ، تأتى رقصاته معبرة اصدق تعبير عن سمو النفس والانطلاق غير المحدود فى الاجواء البعيدة ، وتأكد ان راقصة الباليه فى كثير من المرات تتجاوب تماما مع الدور الذى تؤديه فتنسى وجودها وتنسى انها « انسانة » تعيش على هذه الارض ، وتصبح روحا هائمة فى دنياها البعيدة ...

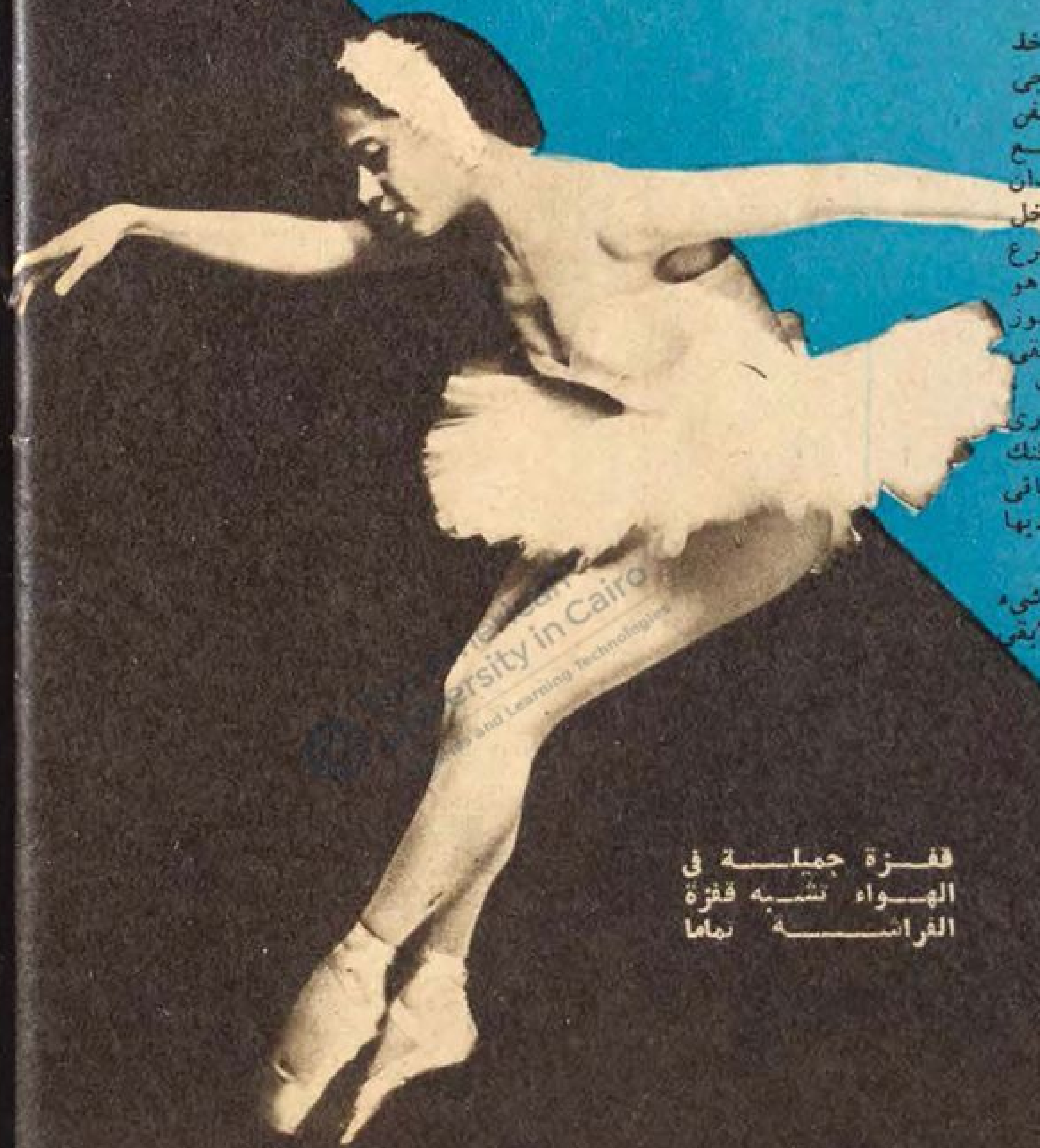
وتنهدت الراقصة السمراء .. تنهدت من أعماق قلبها الصغير وقالت

— آه .. كنت أتمنى شيئا واحدا .. ليته ما زال حيا ..

— ومن هو ؟

— ذلك الفنان الشيخ الذى اخذ بيدى الى هذا الميدان ، اذ بعد تخرجى فى الجامعة ، وبالرغم من حب الفن الذى كنت أشعر به كنت اتجه مع بعض الرفيقات الى خوض ميدان الصحافة ، وكنت عازمة على ان ادخل الجامعة للتخصص فى هذا الفرع واصبح صحفية مشهورة ، ولكنه هو وقف فى وجهى ... ذلك العجوز الفنان الذى قال لى : لا .. لم تخلقى للصحافة ، ان الفن يجرى فى دمك تعالى الى محراب الفن واندرى حياتك لخدمته ، وبهذا تخدمين وطنك وتصقلين موهبتك ، الفن رسالة كباقى الرسالات والوطن فى حاجة لمن يؤديها بأمانة ..

وصرفت النظر يومذاك عن كل شىء لادخل مدرسة الباليه فى القاهرة وابقى



قفزة جميلة فى الهواء تشبه قفزة الفراشة تماما

فيها اربع سنوات ، لم أعود الى بيروت لاسافر اليوم من جديد الى يوغوسلافيا وان شاء الله سأعود منها بعد فترة من الزمن وسأؤلف فرقة باليه واقوم بنصيبي مع أولئك الذين لا يزالون يعملون لرفع مستوى الفن فى بلادنا . واليوم اتذكر قول الشيخ الفنان الذى قال لى فى أحد الايام : الفن رسالة كباقى الرسالات تخدم الوطن وتسمو بالنفس وتنشىء جيلا خلقيا قويا ..

ـ هل ستزورين الاقليم الجنوبى ؟

ـ نعم وسأقضى هناك ٢٤ ساعة قبل السفر الى يوغوسلافيا ، ففى القاهرة أحلى ذكرياتى وأحبها الى قلبى ، ولايزال لى هناك أهل واقرباء لانى أحب أهل الاقليم الجنوبى كلهم أهلى .

وقامت جورجيت جبارة تعد نفسها لسفرها القريب .. ادعوا لها بالتوفيق لخدمة .. فن الباليه !!



حركة ناعمة من حركات الباليه لجورجيت



جورجيت جبارة فى حركة فنية بارعة



انا مهددة ..!

انا فتاة فى العشرين من عمرى ، طالبة بالجامعة ، مشكلتى فى البيت.. لى اب يقول عن نفسه انه حمش ومحافظ وشديد .. الى آخر الصفات التى يظن فيها الرجولة والشهامة والفضيلة .. ومن حين الى حين يهددنى باخراجى من الجامعة .. ويقول انه لم تكن له رغبة فى ان تذهب احدى بناته الى الجامعة ، لولا ضغط امى وخالى عليه ، واقناعه بضرورة مواصلة تعليمى ، لاننى كنت متفوقة فى دراستى .. اذا تاخرت عن ميعاد رجوعى الى البيت ، لان الاتوبيس كان مزدحما ففضلت انتظار آخر ، او بسبب محاضرة زيادة ، او لاننى جلست مع احدى زميلاتى فى الكلية نراجع المحاضرات ، اذا تاخرت نصف ساعة وجدته ثائرا حانقا يقلب البيت ، ويشتم امى لانها السبب ، ويسبنى ، ويقسم ان يخرجنى من الجامعة ...

ان ذهنى مشتت ، ونفسيتى متعبة ، احس بالام شديدة فى راسى، ودوخة حتى اننى لا استطيع تركيز انتباهى فى المحاضرات ، واخشى ان ينفذ ابى تهديده يوما ، ويخرجنى من الجامعة ، فتكون نهايتى، لاننى احب التعليم ، واريد ان ارفع مستوى اسرتى بعد تخرجى ، خصوصا وان ابى ، موظف صغير ،وحياتنا المعيشية قاسية للغاية .. ماذا افعل ؟

ت. خ. جامعية معذبة ــ القاهرة

دكتورة نوال

حاولى أن تعاملى اباك بالسياسة واللين .. انه رغم ثورته عليك وتهديده باخراجك من الجامعة ، افضل من آباء كثيرين يرفضون نهائيا دخول بناتهم الجامعة .. ومادام قد خطا الخطوة الاولى ، واقتنع بتعليمك ،ووافق على دخولك الجامعة ، فاظن أن المشاكل الاخرى التى تعترضك ثانوية ، وطفيفة ، يمكنك معالجتها بلباقة .. حاولى الا تتاخرى عن موعدك .. واذا تاخرت فاذكرى لوالدك السبب ، واعتذرى برقة ، فانه مهما كان فظا فسوف يتراجع ، ويخجل من نفسه .. اما انك تعيشين مهددة بخروجك من الجامعة وضياع مستقبلك وتعانين تشتتا فى تفكيرك فهذا ضعف منك ... لان والدك مهما بلغ غضبه ، فلن يخرجك من الجامعة ، بعد أن أدخلك بنفسه ، وانفق عليك وخصوصا وانه موظف صغير ... انه يتمنى مثلك او أكثر أن تتخرجى ، وتعملى ، ويكون لك ايراد يساعده ، خاصة بعد أن يكبر ويحال الى المعاش .

ركزى انتباهك فى دروسك ، ولا تستسلمى للمخاوف الكاذبة ، والا عجزت عن مواصلة الدراسة .

متشائم

انا شـاب فى الثلاثين من عمرى ، تخرجت فى الجامعة ، واشتغلت ... اعيش حياة قاتمة لا ادرى سببها .. ليس لى اصدقاء لاننى اشك فى كل الناس ،واوقن بان اى صداقة تقوم على المنفعة الشخصية ، ولم احب فتاة، ولم اتزوج ، لاننى اومن بان كل النساء خائنات ، وان الحب ليس له وجود، واساسه المصلحة والانانية .. لى اخ واحـد لا ازوره لانه غيور انانى ، يحقد على لاننى تخرجت فى الجامعة، وهو بشهادة متوسطة .. حتى الاخوة شعور مزيف ملىء بالغيرة والحقد.. اننى اعيش وحدى ولا اعرف كيف اضيع وقتى .. لا اومن الا بالله ، واصلى له كثيرا ، وامارس العادة السرية ... اننى متعب ماذا افعل؟

ح ـ ا ـ ج دمنهور

انت متشائم بدرجة كبيرة ، تنظر الى الحياة بمنظار أسود حالك، تقرأ صفحة الوفيـات والجـرائم وتغمض عينيك عن صفحات السعادة والافراح وقصص الناس المخلصين المحبين الذين يضحون من اجل سعادة الاخرين .. أنا معك فى ان الدنيا فيها شر وخطيئة .. ولكن هذه حالات شـاذة مريضة قليلة ، وليست القاعدة العامة للحياة .. ان الانسان لا يستطيع ان يعيش بلا اهل ولا اصـدقاء ولا حب ولا زواج .. ولماذا اذن يعيش ؟.. لماذا تعيش انت اذا هجـرت أهلك وقاطعت الناس وفقدت الثقة فى كل شىء .. ان ايمانك بالله وصلاتك له لن ينفعاك فى الدنيا أو فى الآخـرة لان الف باء الايمان هو حب الناس، والاندماج فى الحياة والعمل والزواج والانتاج ... انك تنتحر ببطء .. تعيش حيا وميتا فى نفس الوقت .. تفضل مصـادقة العادة السرية على مصادقة الناس ، مع أن العادة السرية صـديق لئيم شرير يفتك بجسمك وعقلك .. انصحك أن تنزع النظارة السـوداء عن عينيك ، وتنظر الى الحياة على انها مليئة بالخير ، والى الناس على انهم مثلك فيهم طيبة ، وفيهم حب .

سيتزوج على

انا زوجة فى الخامسة والثلاثين من عمرى ، تزوجت وانا فى الخامسـة عشرة وانجبت سـبعة أولاد .. كان زوجى عاملا فى مصنع نسيج ، وكان فقيرا يكسب فى اليوم عشرين قرشا ، وكنت ادبر له حاله واحافظ على بيته واولاده .. ثم تحسنت حال زوجى واصبح يكسب فى اليوم ثمانين قرشا ، فاذا به يتمرد على ، وسمعت انه ذهب الى احدى الجارات ليخطبها ، ويتزوجها على .. وقلت له : والاولاد ؟! قال : سانفق عليهم!! ان ايراده الحالى لا يكفى لفتح بيتين، وبالطبع سيفضل الزوجة الجديدة علينا انا واولاده السبعة .. اننى حزينة ماذا افعل ؟

م.ع ـ زوجة تعسة ـ شبرا

تأثرت لحالك ياسيدتى.. والرجل الجاهل هو الذى يتنكر لزوجته الاولى واولاده اذا تحسنت حاله .. وكان يجب ان تكون مسـائل الزواج والطلاق مقيدة باسباب وليست متروكة حرة يستغلها الرجال الضعاف خلقيا أسوأ استغلال ، ويضرون أولادهم وانفسهم .. حـاولى بحكمتك ولبـاقتك ان تستميلى زوجك اليك، واذا عجزت فليحاول اولاده ذلك ، وليطلبوا منه أن يرعاهم والا يخرب بيتهم ، واذا عجزوا فحاولى ان تجمعى له بعض عقلاء العائلة لعلهم يرجعونه الى رشده ويذكرونه بواجباته كأب وزوج ..

حاولى ما استطعت أن تحافظى على بيتك واولادك وزوجك واذا عجزت فى النهاية ، وفعل زوجك فعلته الشنعاء، فابذلى نفسك فى سبيل أولادك السبعة ولا تتركيهم بلا اب ولا أم واصبرى لعل فى ذلك خيرا .. من يدرى ؟!!

ارادة وحب

لى صديق يقول : ان الحب يسيطر على الانســان ويوجه ارادته نحو من يريد !

لكنى قلت له : ان الانسان يستطيع ان يسيطر بارادته على الحب ،ويتغلب عليه .. ما رأيك ؟.. هل يوجد فى الحب ارادة أو لا ؟

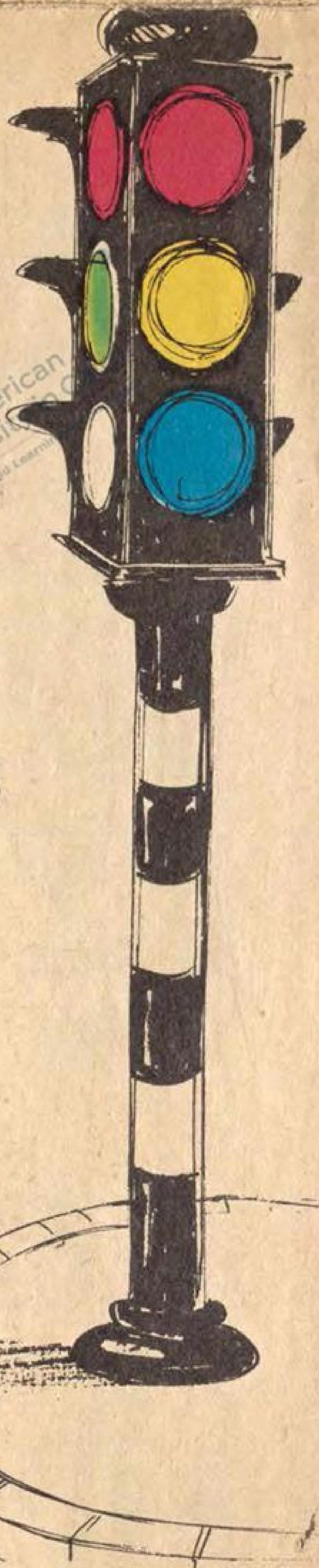
جمال ماهر اسماعيل
المملكة الاردنية الهاشمية

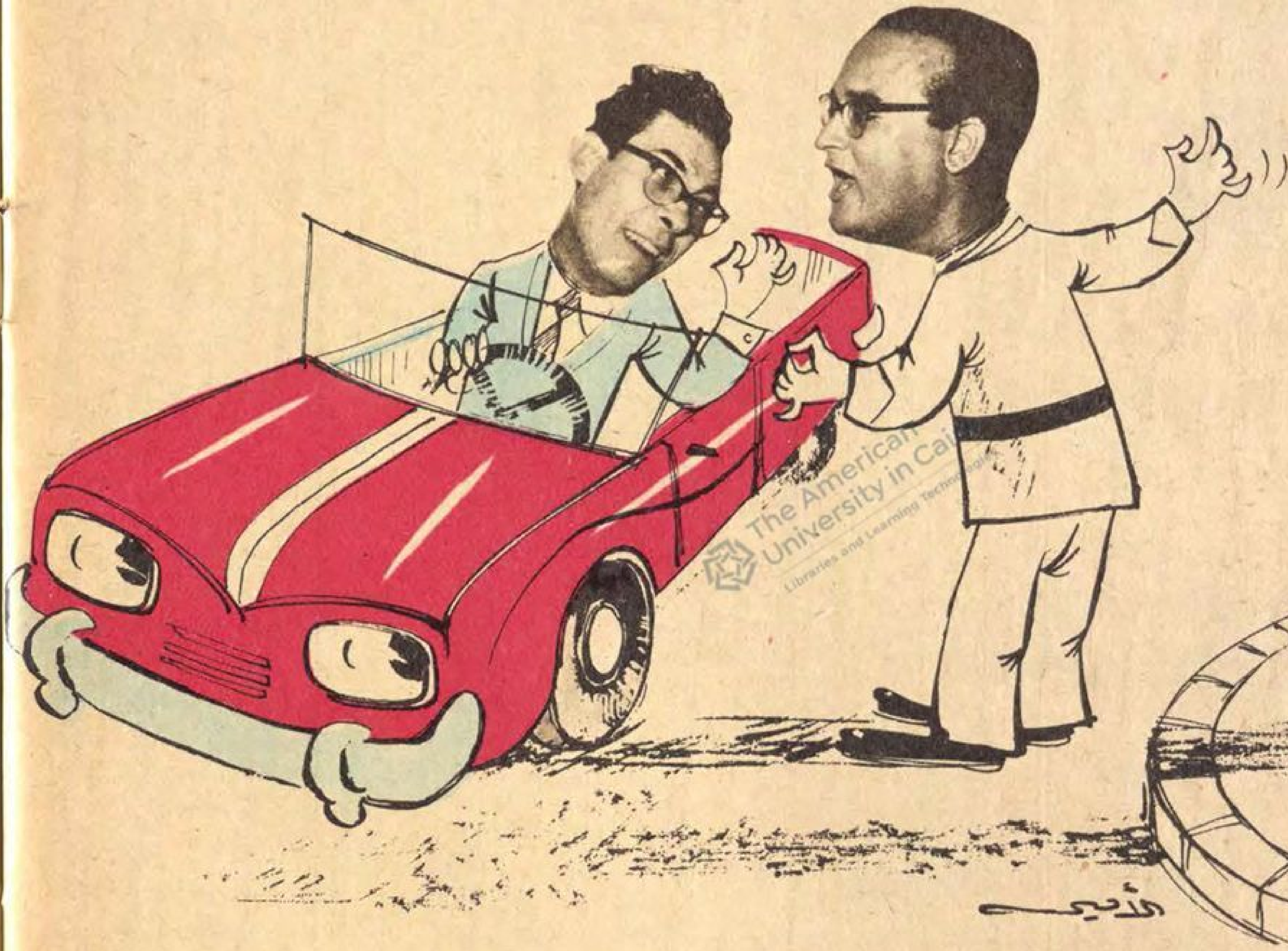
طبعـا يوجد فى الحب ارادة .. ولكن ليس عند كل الناس .. هناك انسان يحب فينسى نفسه ، وتشـل ارادته ، وقد يخطىء دون أن يعى ، وهذا بالطبع انسان غير ناضج عاطفيا، كالطفل تماما ..

ولكن الانسان الناضج يعرف متى وكيف يحب .. ومتى وكيف ينهى هذا الحب اذا كان ضد مصلحته !



أبو لمعة أومباشي مرور





بيجو : انت ٥ ياخضرة انتــه ، ياساويس ، يابو جلمبو

ابو لمعه : بتكلم مين ياجدع انت يا خواجه

بيجو : موس انت ، اسمه ايه دى ، ابو جلمبو الاصلى

ابو لمعة : بتتجاهلنى يا خواجه ، وقعتك سوده ، فيه حد ، فى الدنيا ما يعرفنيش ، انا مافيش مخلوق فى القارات التسعه مايعرفنيش معرفه سطحية

بيجو : خضرتك مســهور فى كل العالم دى ؟

ابو لمعة : والعالم الآخر كمان

بيجو : ليه خضرتك بتشتغل ايه؟

ابو لمعة : آنا ، انا بوليس عام مرور العالم ، فى الجو والبر والبحر، لكن قوللى ، انت رايح تاخدنى فى دوكه ، ليه ماوقفتش فى الاشارة اللى مشعللة قدامك أحمر واصــفر واخضر ليه ، انت مابتشوفش

بيجو : لا ، بنسوف ، لكن وخياة دينى ماسفته !

ابو لمعة : ماشفتهاش ازاى ، دول ياحبرة بقوا تلات الوان بس

بيجو : تلاته بس ، ياخبيبى طول عمرهم كده

أبو لمعة : على ايامنا كانوا ١٧

بيجو : اشارة المرور كانت ١٧ نور بـ ١٧ لون

ابو لمعه : زمان قوى ، ايام عهد توت عنخ آمون ومنقرع

بيجو : موس مهم عندى منقرع دى ، نحب نعرف السبعتاشر نور دى واخد ، واخد

أبو لمعه : أولا ، النور الاسود

بيجو : نور اسود

أبو لمعه : آه ، تولع النور تبقى كحل

بيجو : يالخوتى ! !

أبو لمعه : وعندك أحمــر ساده ، واحمر مشجر

بيجو : ايفا ، نور احمر مشجر ، موس كده ؟

أبو لمعه : ونور سمنى ونور . . .

بيجو : عندك ، اخنا نعرف الاحمر الســاده يعنى اقف ، نخب نعرف الاحمر مشجر دى يعنى ايه ؟

أبو لمعه : يعنى اقف عندك ، ونور ابيض ، وابيض غامق

بيجو : اخنا لسه ماسفناس كده

أبو لمعه : هوه انتو يابنى شفتوا حاجه ، عدينا كام

بيجو : نسيت

ابو لمعه : حلو قوى ، اتبحبح انا وعندك رزى ، وكرنبى ، وكمونى ، وكاروهات ، وبصلى .

بيجو : نور كاروهات ، ودى كمان علسان ايه ؟

ابو لمعه : علشان الجماعة بتوع جيمس دين ، واللى بيلعبوا شطرنج

بيجو : حلو قوى ، والرزى ؟

ابو لمعه : علشان الفراخ تعدى ، ساعة مايولع ، تعدى الفراخ بس ، لو حد تانى عدى ، تبقى وقعتــه مهببه

بيجو : كمان وخياة ابوك ، نعرف النور البصلى دى علشان ايه ؟

ابو لمعه : يعنى تصن شــويه ، وكان فيه بقى نور ازرق نيلى

بيجو : نيلى ، عسان ايه دى ؟

ابو لمعه : عشان اللى راكبين مراكب .. المراكب البرية

بيجو : أخ ، دى لخبط الدنيا ، لكن قوللي الواخد يقف قدام الاشارة قد ايه ؟

ابو لمعه : غايته سبع ساعات .

بيجو : الواخد يقف قدام الاشارة سبع ساعات

ابو لمعه : آه انشا الله نصف سنه محدش يكلمك لما ماهش يا خواجه

بيجو : ايه دى كمان ؟

ابو لمعه : ام لمعه بعتتنى اجيب الخضار ، كان يوم جمعه

بيجو : موس مهم عندى يوم الجمعه دى

ابو لمعه : ازاى يومها فت على ست اشارات بس ، رجعت لها يوم التلات

بيجو : مصيبه كبير دى ، تقعدوا اربع أيام فى السكه ، علسان ايه

ابو لمعه : أصل يومها النور الأحمر خسر وعلق كتير

بيجو : كام

ابو لمعه : سنتين واحنا واقفين

بيجو : سنتين ياظالم ، سنتين فى وسط الاربع ايام

ابو لمعه : آه

بيجو : وانتو واقفين

ابو لمعه : آه ، وتلاته فى المدفعية، يبقوا كام ؟

بيجو : سوف مالقس عليه، النور خسران ، وقفتوا ليه مالمسى ؟

ابو لمعه : آه عشان انطس مخالفه

بيجو : مخالفه تفوت ولاحد يموت ! !

ابو لمعه : اياك انت فاكرها مخالفه بخمسين قرش

بيجو : دى بالكتير

ابو لمعه : وشرفك ياخواجه ، اللى كان بعمل مخالفه ، أوراقه تتحول عالمفتى !

بيجو : تتحول عالمفتى ، علسان ايه ؟

ابو لمعه : علشان يفتى ، وبالميت، والميت من عند المفتى ، فيها شنق ... واللا مرة ياخواجه .. طس حمار .. وحيزوغ ..

بيجو : مين دى ؟

ابو لمعه : سواق التاكسى

بيجو : فين ؟

ابو لمعه : فى حلوان ، وانا فوق الهرم ، وام لمعه فين ، قدام عتبة بيتنا

بيجو : ايه دى ، واخد مخالفه؟

ابو لمعه : ومن شويه واخد مخالفتين !

بيجو : الحادثة فى حلوان ، وانت فوق الهرم ، وسفت السواق

ابو لمعه : اغشك ، شفت الحمار

بيجو : ايفا كده معقول ، وبعدين

ابو لمعه : اقف عندك ، ياعويس يابن مسعده ، دا انا بقول !

بيجو : مش مهم عندى مسعده دى ، سمعك وهو فى حلوان

ابو لمعه : طفش ، عمل ودن من عجين وودن من طين ، ومافيش دقيقتين كنت نفشه من قفاه

بيجو : بالخوتى، وهوه فى حلوان، وانت فوق الهرم ، ازاى دى

ابو لمعه : تولتلى ازاى، وتفته له فى الجيزه ، وام لمعه فى باب الحديد سدينا عليه المنافذ ، الاشارة قفلت عليه وهوه فى شارع فؤاد ، وهب رحت انفشه ، غطس بالعربية ماشفتوش

بيجو : ايه دى ، غطس فين ؟

ابو لمعه : تحت الخط الابيض ، رحت قالع ونازل وراه ، شافنى ، قلع على مصر الجديدة ، خدت « المترو » وراه

بيجو : كل ده فين ؟

ابو لمعه : مانفهم امال ياخواجه ، تحت الارض

بيجو : وعلى ايامكم كان فيه « مترو »

ابو لمعه : على ايامنا يابنى كان فيه تلاته مترو

بيجو : وتلاته مترو يعملوا ايه ؟

ابو لمعه : بدله بصديرى وخمس جيوب وكوفيه ووش جزمه تدفيك فى الشتا ، بقول اجيب لك بطانية يامتر

بيجو : ياحبيبى، خلينا فى الموضوع مسيتو وراه تحت الارض، وبعدين؟

ابو لمعه : مانفهمش ازاى وصل عندها ، قب فى « بركة الفيل »

بيجو : خلو قوى ، وبعدين

ابو لمعه : حلق يافيل، ده انا بقول انا معاك اهو ، ده مين بيقول

بيجو : الفيل اظن

ابو لمعه : عليك نور ماطولش عليك، زاغ منى ، وغطس مره تانيه ، وظهر عند كوبرى قصر النيل ، ما انت عارفه

بيجو : ايفا ، دى اللى عنده الاسدين

ابو لمعه : سبت وراه اسد منهم

بيجو : حاسب ، وخياة دينى انا راخ يتجنن ، سيبتو وراه اسد من الخجر دى ؟ !

ابو لمعه : هو يابنى حجر الا على ايامكم ، طيب وشرفك انا أوعى عليه من أيام ماكان صاحى

بيجو : ابعد عن سرق واخلف ، المهم نسى معاك وبعدين ؟

ابو لمعه : خلاص راح انفشه ، حدف نفسه فى النيل

بيجو : خدفت نفسك وراه ؟

ابو لمعه : ماهو مش ممكن اسيبه، ده عمل مخالفة ، خش فى مواسير الميه وقلع على بيتهم

بيجو : ما تروخ وراه ؟

ابو لمعه : رحت

بيجو : فى المواسير ؟

ابو لمعه : آه ، طلع من الحنفيه، وقفل وراه

بيجو : اخ رختو فى داخيه ، راخ تفطس

ابو لمعه : من حسن الحظ ، كان الدش بتاعهم خسران ، بينقط كده ، استهبلت انا ونزلتلك منه نقطة ، نقطه

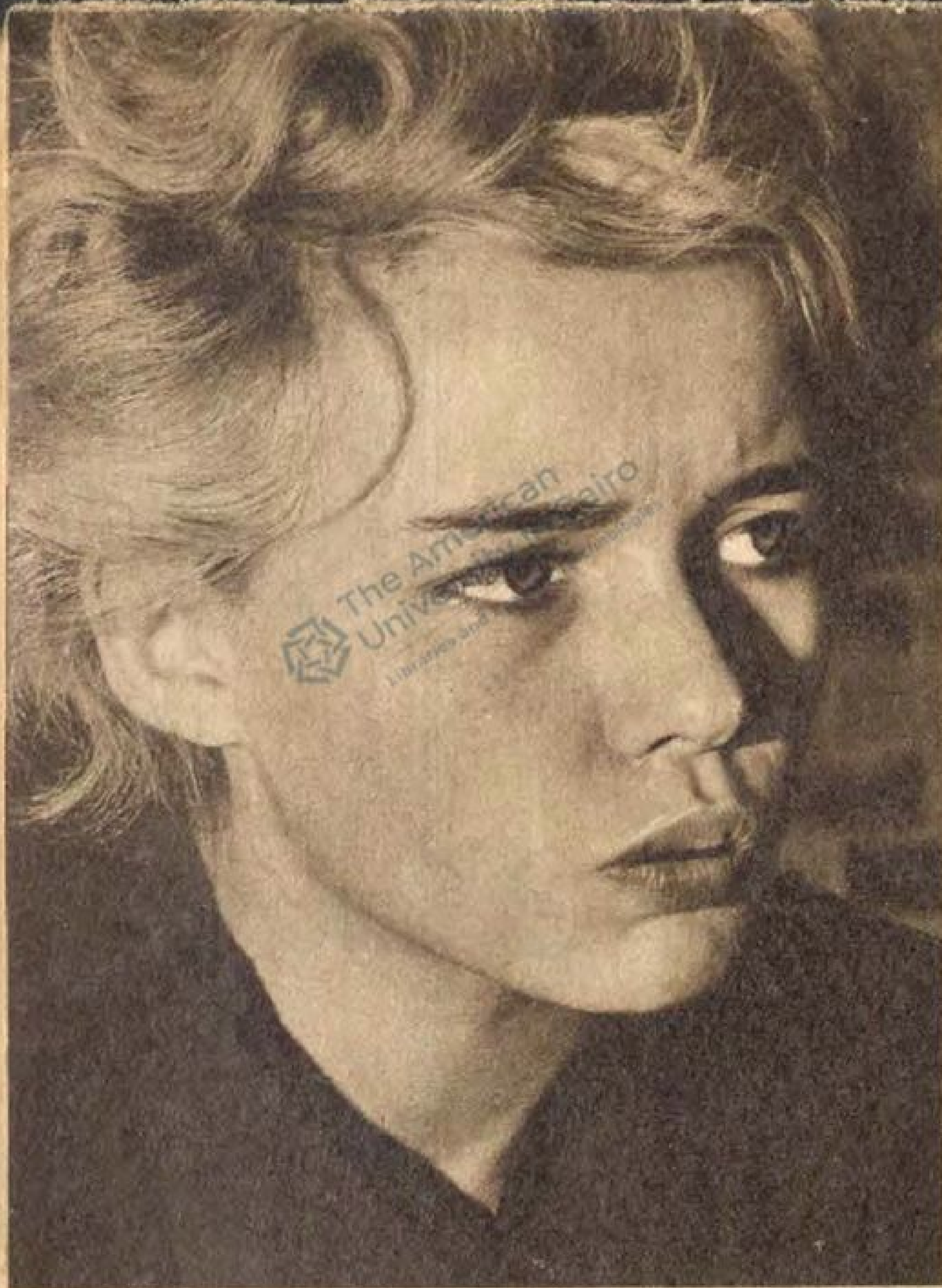
بيجو : وخياة دينى ، انا راخ يترل على نقطه ، وبعدين

ابو لمعه : مفيش ساعة زمن ، كنت انا مالى البانيو ، وشويتين ياخواجه وداخل هوه يتشطف ، بالكوز وياخد منى ، من رقبته ورحت لفشه

بيجو : خلو قوى ، لازم سلمتو للبوليس

ابو لمعه : ابدا ، طلع قريبى ، سبته





ثلاث صــــور لماريون
ميشـيل التقطت لهـا
فى فيللتها الانيقـــة



فى بعض الصـحف الالمـانية حملة على « ماريون ميشيــــل »
النجمة التى تالقت فى وقت قصير، والتى نجحت فى جميع الادوار التى
قامت بها . ونحن نقدم لك النجمةالتى يتوقعون لها أن تتالق اكثر

نجمة فى طريق القمة

حسناء فى العشرين .. ولدت فى عام ١٩٤٠ فى كونجسبرج ، وعندما رأت النور لاول مرة ، وتعالت صرخاتها ، طغى على هذه الصرخات دوى القنابل التى كانت تنهال على المـــانيا ابان الحرب العالمية الثانية ، ثم رحلت اسرة ماريون الى برلين . وفى هــذا الشقاء ، وهذا الرعب درجت الطفلة « ماريون » ، ورأت من الاهوال ماعدته أسوأ استقبال من الدنيا لطفلة بريئة

ولما شبت ماريون واصـــبحت فى التاسعة من عمرها تقدمت الى مدرسة الباليه التى تديرها « ثانيــــانا جسونسكى » وعندما نجحت فى كشف الهيئة احست بسعادة غامرة

أول دور لها كان فى فيلم « ليانى فتاة الاحراش » الذى صادف نجاحا منقطع النظير ، كما نجحت ماريون فيــه نجاحا أذهل الجماهير .. وجعل ماريون تحس بشعور الفخر الذى احسه منتج الفيلم وقد مثلت ماريون دورها بين الوحوش فى احراش افريقيا وغاباتها . ثم قامت بدور اخر مماثل فى فيلم «ليانى البنت الصغيرة» قفز باسمها الى القمة

واشتركت ماريون بعدها فى بطولة فيلم «بومبرج المجنونة» الذى قوبل بفيض من التقدير والاعجاب ، لا من الجمهور فحسب ، بل ومن النقاد أيضا !.

وكانت هناك فترة فراغ بين الفيلمين «بومبرج المجنونة» و فيلم «كان الحب الاول» الذى تلاه ، فلم تضيع ماريون هذه الفترة هباء ،بل استغلتها أحسن استغلال ، فتعلمت الكثير مما يحتاج اليه فنها .. تلقت دروسا فى العلوم وفى ركوب الخيل ، وقيادة السيارات وفى الرقص والغناء واللغة الانجليزية، ووجدت فيها المدربة المشهورة «ماريس لودفيج » تلميذة مطيعة وذكية ، وما ان انتهت فترة الفراغ ، حتى كانت ماريون قد أصبحت أكثر ثقافة وبراعة

وماريون تحـــرص على أن تعيش عيشة هادئة ، بعيدة عن الجو الصاخب وفى معزل من الفضائح التى يعيش فيها كثير من النجوم والكواكب .

والبيت الذى تعيش فيه ماريون ، والذى اهداه اليها « جيرو فيكر » مدير شركة أركا ، والذى اكتشفها .. مؤثث أثاثا رائعا فى بساطة ، بحيث يتيح لها أن ترقص فيه اذا شاءت ، وان تقرأ عندما تريد ، وان تراجـع أدوارها عندما تحب . وان تمارس فيه حياتها الخاصة فى هدوء لا يعكر صفوه جيران فضوليون !

وعند ماريون سر لا تبـــوح به الا لاقرب المقربين .. انها ستتزوج خلال هذا العام .. أما الزوج المنتظر .. فجزء من سرها الذى تحتفـــظ به لنفسها !



صباح تغنى وعبد السلام يغرد .. للمرضى !

رايتها والدموع تطفر من عينيها ، وتنساب كحبات من البللور على وجنتيها ، كانت تغالب المها بشدة ، ولكن الى حين ، فلم تكد تمضى لحظات حتى استوت جالسة على سريرها الابيض وابتلعت الدموع ورفعت يدها لتزيل بقاياها ، وقفزت من فوق فراشها عندما رات « صباح وعبد السلام النابلسى وسامية صادق » يدخلون العنبر الكبير الذى تحتل احد أسرته بمستشفى المبرة ..

ورايت كثيرات غيرها نسين الالم ، وجففن الدموع ، وشاعت فى نفوسهن الفرحة ، رايتهن يغادرن الاسرة البيضاء ويتجمهرن حول صباح وعبد السلام وسامية ... اقول الحق ، قلبى ارتجف وانا ارقب تلك الفرحة التى امتلات بها قلوب المرضى عندما راوا «صباح والنابلسى وسامية صادق » .. فى احدى حلقات برنامج « حول الاسرة البيضاء » .

.. فى عنبر السيدات . جلست صباح بجوار فراش مريضة شابة وفى الناحية الاخرى جلس النابلسى وسالت صباح المريضة :

● بتشكى من ايه ؟

ولمعت بسمة فى وجه المريضة وهى تجيب :

ـ لأ بسيطة ، عملية زايدة دودية ونجحت والحمد لله

وردت صباح قائلة :

● الحمد لله ، انا كمان عملت الزائدة ، ربنا يشفيكي

واقبلت صباح على المريضة قائلة :

● تحبى تسمعى ايه ؟

ـ انا نفسى تغنى لى هنا !

● طيب أغنى لك ايه ؟

ـ انا هنا يابن الحلال

● حاضر من عنيه ..

وبدأت صباح تغنى ، بينما المريضة تهتز من السعادة وصوت صباح ينتقل من حجرة الى أخرى حتى ملأ المستشفى ، وحاول عبد السلام أن يتدخل ، فتنحنح وقال للمريضة بعد أن كانت صباح قد انتهت من غنائها

● تحبى أغنى لك أنا ؟

فقالت سامية صادق على الفور :

ـ لا ، كمان كام يوم ياعبد السلام لسه الجرح ما قفلش

وضج الجميع بالضحك

وفى عنبرالسيدات اقترب عبدالسلام من مريضة وقال لها :

● مساء الخير .. ان شاء الله تكونى بخير

ـ الحمد لله لما شفتك يا أستاذعبد السلام

● ربنا يشفيكى .. عندك ايه ؟

ـ انا ما عنديش .. انا ولدت من كام يوم ؟

● كده الف مبروك ويا ترى ضبة والا مفتاح ؟

ـ مفتاح سميته « سلام » !.

● سلام بشدة والا من غير شدة؟

ـ من غير شدة يا خويا !

● ومين اللى اختار لك الاسم ده؟

ـ انا كنت من كام يوم قعده أقرا الجرنال ، وكان الرئيس جمال الهى ينصره على من يعاديه ويحميه ، كان مسافر لليونان ، وسموا الرحلة دى رحلة « سلام » فعجبنى الاسم فقلت لازم أسميه « سلام » .

وفى حركة تمثيلية انحنى عبد السلام قليلا وقال :

● يا ستى أنا انحنى بكل فخر أمامك

ـ العفو ياسى عبد السلام ، تعرف انى قبل ما ادخل المستشفى بيومين دخلت فيلم « حلاق السيدات » كان دمك خفيف بشكل ، قوللى انت حقيقى بتعرف « تحلق »

فضحك عبد السلام وتنحنح وقال وهو يشد أعصابه وينفعل :

● أوه ، من فضلك .. دى اهانة

وضج الجميع بالضحك ، كان عبد السلام وكأنه فى مشهد تمثيل أمام الكاميرا ثم قدم عبد السلام كيسا من الملبس الى المريضة وهو يهمس فى اذنها قائلا :

● ودلوقتى تحبي تسمعى ايه ؟

ـ أسمعك انت ؟

● وانا باغنى

ـ آه

● لكن ..

ـ ما لكنش ولا حاجة

● طيب امسكى أعصابك كويس

ـ ماسكة

● قلبك جامد

ـ قوى

● امسكى طيب فى السرير، رايح اغنى

وضحك الجميع ، بينما راح عبد السلام يغنى يا ليل يا عين !!

وفى عنبر الرجال ، تقدمت صباح من سرير أحد المرضى وحيته بابتسامة عريضة وجلست الى جواره وقالت له:

● أهلا .. مساء الخير .. ازى الصحة ، انشا الله تكون أحسن

ورأيت الدموع فى عينى المريض وهو يشد نفسه ليسند ظهره على الوسادة ويقول لصباح :

ـ الحمد لله ، أحسن طبعا بفضل رعاية المشرفين على هذه المبرة من سيدات المجتمع الخيرات والدكاترة والممرضات والممرضين ..

ثم صمت قليلا ليمسح دمعة فرت من بين أهدابه واستطرد :

ـ وخفيت خالص لما شفتك يا مدام صباح

فقالت صباح :

● يا سيدى مرسى ، ربنا يخرجك من هنا بالسلامة ، انت بقالك كتير هنا ؟

ـ بقالى اسبوعين ، كنت باعمل عملية فى رجل ، والحمد لله نجحت وكلها كام يوم وأرجع لشغل تانى

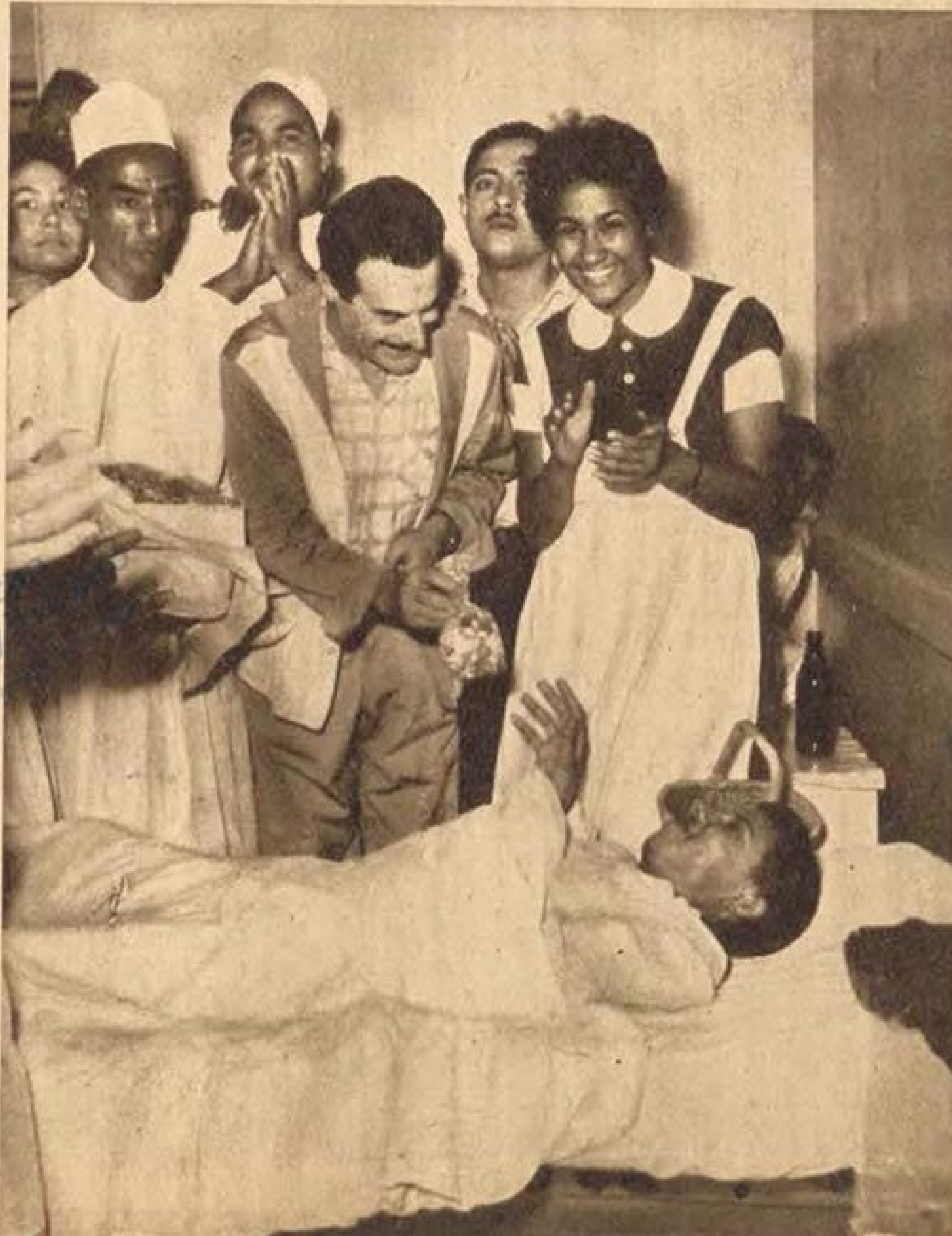
● طيب يا سيدى ربنا يطمنا عليك انت بتسمع راديو والا لا ؟

ـ مدمن سماع راديو ، انما فى الحقيقة من يوم مادخلت المستشفى ماسمعتش راديو ، وماعندكيش فكرة الراديو والاغانى والمزيكة لهم تاثير ازاى على حالة المرضى النفسية ورفع روحهم المعنوية ، من رايى ان المسئولين عن المبرة يفكروا فى ادخال الراديو فى كل العنابر

● لا ، انا مش معاك فى الموضوع ده ، حقيقى ان الموسيقى والاغانى لها تاثير طيب على المرضى ، انمامش كل مريض يقدر يسمع راديو ، فيه مرضى يحبوا الهدوء التام

ـ على كل ده كان مجرد اقتراح ..

● على العموم كل المسئولين راح يسمعوا اقتراحك ، ومعانا الدكتور كمان سامع اللى انت بتقوله ،



عبد السلام النابلسى يقدم الحلوى لاحد المرضى

ودلوقتى تحب تسمع ايه بقى ؟

– أولا أحب أسمع صوت الست سامية صادق ، بيعجبنى قوى وهى بتقدم البرنامج ، وثانيا أسمعك فى أغنية « الحلو ليه تقلان قوى » انت بتقوليها بفهم للكلام واللحن

● حاضر من عنيه الاثنين

– تسلم عنيكى

● طيب يا سيدى الله يكرمك ، وأحب أسمع عن قريب خروجك بالسلامة .

.. وكان عبد السلام النابلسى يترك سامية صادق وميكروفونها وصباح ليتجول بين أسرة المرضى يمازحهم ويضحك معهم ، طلب منه أحد المرضى أن يمثل له مشهدا تمثيليا ولم يبخل عبد السلام على المريض بطلبه ، ووقف يؤدى مشهدا تمثيليا بين تصفيق المرضى ، وقفشه واحد من المرضى قائلا له :

– أنا عارف انك غاوى تكتب شعر ، ايه رأيك لو قلت حاجة من شعرك ؟

فقال عبد السلام :

● بس دلوقتى مش وقته

فصاح فيه جميع الواقفين

– وقته ونص ، عاوزين شعر عاوزين شعر

فضحك عبد السلام قائلا :

● حاضر ، حاضر

وتنحنح والقى بهذه الابيات الغرامية التى الهبت الاكف من التصفيق .

انهك الحب قواها
وارتوى منها الالم
اترى تسلو هواها
يا ضناها . .
كم بكت وجدا ، وكم !!
هى كالطائر المذبوح
مقصوف الجناح
تحسد فى رفق حزين
فراشات الربيع . .
كيف تنجو من هوى الحب الصريع
ان رأيت الفجر والفجر حزين
او سمعت الطير تشدو فى انين
فهى ذاك الحزن فى فجر الشباب
وهى ذاك النوح فى شدو الطيور

أكثر من ثلاث ساعات ، استطاعت صباح والنابلسى خلالها أن يحملا الفرحة الى النفوس واستطاعا أن يخففا دموع الالم ويرسما بدلها الابتسامات الراضية مساهمة مع برنامج سامية صادق « حول الاسرة البيضاء » .



صباح وسامية صادق تتحدثان الى احدى المريضات حديث العطف والحنان

اذاعة و تليفزيون

عازف القانون الصغير ..!

بداية تبشر بكل خير تلك التى بدت قبل ان يعمل التليفزيون ، فقد انطلق مخرجو التليفزيون ، يبحثون عن الوجوه الجديدة ، والمواهب الجديدة ، والمواهب المغمورة . وقد استطاعوا فى هذا المدى القصير أن يكشفوا عن عدة مواهب فذة

ومما وفق اليه المخرج التليفزيونى محمود الشريف أثناء تجواله بين مختلف الطبقات والبيئات والهيئات تلك الموهبة ... بل المعجزة المسماة « صلاح الدين خليل »

وصلاح الدين غلام فى الثانية عشرة . حصل على الشهادة الاعدادية فى العام الماضى ، وكان ترتيبه الاول بين تلاميذ امبابة وكان من العشرة الاوائل بين تلاميذ المنطقة التعليمية ، ولهذا قررت وزارة التربية والتعليم منحه جائزة التفوق ، وسلمها اليه السيد أحمد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم التنفيذى

والموهبة التى تجلت فى هذا الغلام هى انه يجيد العزف على الفلوت اجادة رائعة . فقد بدأ يتعلم عليه منذ كان فى السابعة من عمره ، فكان يعزف فى حفلات المدرسة الاسبوعية عزفا يأخذ بألباب زملائه التلاميذ ، وألباب الاساتذة على السواء

وعندما انتقل الى مرحلة التعليم الثانوى ظل متفوقا فى دراسته ، كما ظل أمينا على حبه للفن . وذات يوم صحبه شقيقه الى حفلة عامة حيث راى فيها عازف القانون فأخذ ينصت اليه ، ويتطلع فى شغف واعجاب الى الالة التى يعزف عليها . ولاحظ شقيقه ذلك فسأله عن سر اهتمامه بهذا العازف ، واذا بالغلام يقول لاخيه : « اريد أن أتعلم العزف على هذه الآلة »

فوعده شقيقه بأن يشترى له قانونا فى أول فرصة تسنح بعد تدبير الثمن . كما وعده أيضا بأن يشرف على تعليمه ، ذلك لان الغلام نشأ فى اسرة اكثر افرادها من محبى الفن ، وان كان لم يفكر أحد منهم فى احترافه وظل وعد الاخ معلقا لان ثمن القانون لم يتيسر له الى أن تسلم الغلام من يد السيد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم جائزة التفوق المالية .. فى ذلك اليوم عاد الى البيت والفرحة تملأ قلبه ، وقال لشقيقه : « الان استطيع ان أعفيك من وعدك ، وأن أشترى القانون بالجائزة التى تسلمتها » ولكن الاخ قال له ان الجائزة دون ثمن القانون بمراحل ، واذا بالغلام الموهوب يخرج حصالة ويقول لشقيقه : « أنا أعلم هذا فقد سألت عن ثمن القانون . ولهذا ادخرت ما لو اضيف الى الجائزة لاكمل ثمنه »

واشترى له شقيقه القانون ، وأخذ يدربه عليه ... وفى فترة قصيرة كان صلاح الدين خليل قد أصبح عازفا ممتازا ، لو سمعت عزفه دون أن تراه لاعتقدت أنه أستاذ يعزف بمقدرة عجيبة

وقدمه شقيقه الى المخرج التليفزيونى محمود الشريف الذى ما كاد يسمعه حتى دهش لمقدرته ومواهبه ، وقدمه بدوره الى السيدة سميحة عبد الرحمن التى قررت أن تقدمه فى ركن الاطفال

والذين سمعوا صلاح الدين قالوا ان أصابعه أغلى من الذهب

والسيدة سميحة عبد الرحمن ، والمخرج عادل صادق يسعيان الان لتكوين فرقة موسيقية من الاطفال الموهوبين ليكون صلاح الدين خليل احد نجومها ولتعزف فى البرامج التليفزيونية المخصصة للاطفال

أخبار الأذاعة والتليفزيون

◆◆ جاذبية صدقى تعاقدت مع ادارة التليفزيون على اعداد قصص الاطفال العالمية لبرنامج الطفل الذى يقدمه التليفزيون

◆◆ خمسون فيلما يقوم ستديو مصر بانتاجها للتليفزيون

◆◆ كمال الدين حسين سيذيع يوم الاربعاء القادم حديثا عن أهداف الاتحاد القومى بالراديو

◆◆ محمد عز العرب المصور التليفزيونى سيلقى محاضرات يومية عن التصوير لمساعدى التصوير الجدد

◆◆ فؤاد المهندس سيقدم برنامجا فكاهيا عنوانه من شرفات التساريخ فى التليفزيون

◆◆ مجلة الهواء سيقدمها سعد لبيب مرة كل اسبوع فى التليفزيون

◆◆ عبد السلام النابلسى والدكتور شديد سيقدمان تمثيلية طريفة فى برنامج البيانو الابيض التليفزيونى

◆◆ الاذاعة طلبت من مخرجى التمثيليات الا يستعينوا الا بالممثلين الذين نجحوا فى الاختبارات الفنية امام الميكروفون

◆◆ عبد الرحمن صدقى يقدم ثلاثة برامج استعراضية من الرقص الشرقى فى التليفزيون

◆◆ ٧ من مخرجى السينما عينوا فى قسم السينما بالتليفزيون

◆◆ البرنامج الثانى اعد سبع كوميديات عالمية لتقديمها فى حلقات

◆◆ مجدنا الصناعى برنامج تليفزيونى ستعد له أفلام خاصة يستغرق عرضها سنة كاملة

◆◆ « أغان مطلوبة » برنامج تليفزيونى تقدمه همت مصطفى وهو من الاغانى المصورة

●● رد قلبى ، اول فيلم تراه على شاشة التليفزيون

●● سيف وانلى ، وسعيدالصدر وعبد المنعم رخا ، والمثال السجينى نراهم على شاشة التليفزيون وهم يقدمون فنونهم .. ستقوم بتقديمهم فى التليفزيون شريفة ماهر وليلى طاهر وسناء مظهر ، فى برنامج « حياة فنان » الذى يخرجه محمود الشريف ويستغرق نصف ساعة .

اخترنا لك... من برامج الاذاعة

الثلاثاء ٢٨ يونيو

٦ر٤٥ **صباحا** نشرة الاخبار الاولى
٧ر٣٨ **صباحا** اغنيات قلبى زغلـيـر ، هواك أسرار ، أنت السبب ، لألا لطروب ، ومحمد قنديل ، وصباح، وعدنان صادق
٨ر٤٥ **صباحا** اغنيات لسعاد مكاوى ، وعبد الوهاب وليلى مراد وعبد العزيز محمود ،وام كلثوم
١٠ر٠٠ **صباحا** برنامج «حول الاسرة البيضاء »
١١ر٠٠ **صباحا** « على بابا » برنامج غنائى من اخراج المرحوم عبد الوهاب يوسف

١ر٠٦ **مساء** منولوجات هيلا هوب لاسماعيل يس . وكان ليه دا كله لسعاد احمد . وياسالمة لشكوكو
١ر١٦ **مساء** جرب حظك
٣ر٠٠ **اغنيات** لليلى مراد . شفيق جلال ، هدى سلطان ، كارم محمود وهالة ، سيد اسماعيل ، ونازك .
٤ر٠٠ برنامج « من الحياة »
٧ر٠٠ برنامج اوائل الطلبة
٧ر٣٠ أنيس منصور يقدم قصة من الادب العالمى
٧ر٤٥ ياحبيب الملايين .. اغنية عبد الحليم حافظ
٩ر١٥ كتاب الشهر «فضل الحضارة العربية على الحضارة الغربية »
١٠ر٣٠ تمثيلية فكاهية من اخراج محمد توفيق
١٢ر٠٠ من الشاشة الى الميكروفون

الاربعاء ٢٩ يونيو

٦ر٠٥ **صباحا** الشكر لك يارب لمحمد الفيومى
٨ر٠٠ الصحافة تقول
١٠ر٠٠ برنامج « نجوم الرياضة »
١١ر٠٠ برنامج « من ارشيف الاغانى »
٣ر٠٠ برنامج لحنك المفضل
٤ر٠٠ برنامج بدون عنوان
٤ر٤٥ موسيقى « بسمة » لفؤاد الظاهرى
٥ر٣٠ اقوال الصحف
٥ر٤٥ برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٣٠ الحلقة ٢٢٨ من برنامج «الف ليلة وليلة »
٧ر٠٠ برنامج كان ياما كان
٩ر٠٠ الجندول لعبد الوهاب
٩ر٤٥ حديث « مع الناس » لفكرى اباظة
٩ر٣٩ ثورة الشك اغنية أم كلثوم
١٠ر٣٠ مجلة الهواء
١١ر١٥ الاوبريت الغنائية ليلة من الف ليلة

الخميس ٣٠ يونيو

٨ر١٥ **صباحا** اغنيات لفايزه أحمد ، ومحرم فؤاد ، وفايده كامل ، واسماعيل شبانه
٩ر٠٠ برنامج الى ربات البيوت
٩ر٤٥ برنامج « فنجان شاى مع »
١٠ر٠٥ مقتطفات من « اضواء المدينة»
١١ر٠٠ « رمان الجناين » برنامج غنائى من اخراج محمد توفيق
١١ر٤٥ منولوجات لشكوكو ، وثريا حلمى ، واسماعيل يس
١٢ر٠٠ **ظهرا** ملخص الانباء
١ر٤٥ اوركسترا الاذاعة بقيادة احمد عبيد
٢ر٠٠ برنامج من كل فيلم اغنية
٣ر٠٠ برنامج حول الاسرة البيضاء
٤ر١٥ برنامج طبيب العائلة
٥ر٤٥ برنامج من وراء القضبان
٦ر٠٠ أغنيات لفايزة أحمد . وعبد الحليم ، وليلى مراد ، وعبد الوهاب
٦ر٤٥ برنامج عقبال عندكم
٧ر٤٥ برنامج اغرب من الخيال
٨ر٥٥ نشيد « الشعب قال » للمجموعة .. وحبيب القلب لصباح
٩ر٤١ أغنيات سامحنى ، وزارنى الهوى ياخال ، وماحصلشى ابدا.. لنجاة الصغيرة ، ومحمد قنديل ، وفايدة كامل
١٠ر٠٢ شريط الانباء
١٠ر١٠ تمثيلية طويلة « غرام لا يموت » من اخراج محمد توفيق
١٢ر٠٥ اغنيات لنازك ، وفريد الاطرش ، وفايزه احمد ، وعبد الوهاب ، وشادية ، وعبد الحليم وفيروز

الجمعة اول يوليو

١٠ر٣٠ مايطلبه المستمعون
١١ر٣٠ برنامج ٤٦١٢٠ السؤال
١٢ر٠٠ برنامج كلمة فى خبر
١ر٣٠ **مساء** برنامج على الناصية
٢ر٤٥ أضواء على المشاكل العالمية
٣ر٠٠ مسرحية دماء فى الصعيد ليوسف وهبى
٥ر١٥ الحلقة الاولى من التمثيلية المسلسلة الجديدة « ساعة الصفر» من تاليف أنور عبد الله ، واخراج محمد توفيق
٥ر٤٥ منصورة لام كلثوم ، الله اكبر للمجموعة ، وتوته موسيقى فريد الاطرش
٦ر٤٥ آه بحبه آه لنجاة الصغيرة وابو سمره السكرة لمحمد قنديل
٧ر٠٠ برنامج ٤٦١٢٠ « الرد »
٨ر٠٠ القرآن الكريم .. تلاوه من الشيخ مصطفى اسماعيل
٩ر١٥ برنامج المائدة المستديرة
٩ر٣٠ تقاسيم على القانون لمحمد عبده صالح
١٠ر١٠ النهر الخالد.. لعبدالوهاب
١٠ر٣٠ شخصيات تبحث عن مؤلف
١١ر١٥ الاسبوع فى ساعة .. تقدمه بديعه رفاعى
١٢ر١٥ ام كلثوم تغنى جددت حبك ليه
١ر١٧ موسيقى .. تصبحوا على خير ..

ثورة قلب .. (بقية)

الى طبيب الاسنان .. لقد ضقت ذرعا بك ، وبأعمالك وبأموالك .. ضقت ذرعا بهذا الجسد الذى هو كل ما يستهويك فى شخصى .. اننى على استعداد لاحتمال كل نتيجة .. هيا ! طلقنى .. اقتلنى .. أفعل بى ما تشاء ، فانى لم أعد اطيق هذه الاكاذيب التى احيط بها علاقتى بمن أحب ..

واستولت عليها ثورة جارفة مدمرة ، فلم تتمالك أن مدت يدها الى زوجها واخذت تهزه فى عنف

واستيقظ زوجها ، واضاء النور فى دهشة ، بينما قالت هى : اسمعنى ..اسمعنى جيداً ..سوف أعترف لك

وهمت ناهد بالكلام .. كانت تعتزم مصارحة زوجها بكل شىء كل مافى قلبها ، وما فى خاطرها..

ولكن قبل أن تبدأ حديثها .. حانت منها التفاتة الى زوجها ، فرأته يتطلع اليها بنظرة هى مزيج من الفضول والقسوة .. وردتها نظرته الى صوابها ، فمرت براحة يدها على رأسها ، ثم غمغمت تقول :

ـ أنا .. أنا مجنونة !

وذابت القسوة فى نظرات خيرى واستحالت الى عطف ورقة وحنان ، فضمها اليه وقال

ـ ماذا بك ياحبيبتى ؟

فقالت فى صوت واهن :

ـ لاشىء .. لاشىء ..

فاستضحك وقال :

ـ لاريب انك كنت تحلمين ..

وامسكت بطرف الخيط الذى القاه اليها ، وقالت على الفور

ـ اجل .. كنت احلم .. كان حلما رهيبا ، بل كان كابوسا ثقيلا !.

واندست فى فراشها ، ولم تلبث أن راحت فى نوم عميق

الفصل الثانى

كان جهاز الراديو يذيع الاغنية الباكية : « فوق الشوك مشانى زمانى» ، وقد جلس خيرى بملابسه المنزلية يصغى الى الاغنية منتشيا بلحنها وبأريج الزهور الذى حمله الهواء الى الحجرة ويغمغم بكلمات الاغنية حينا آخر ..

ولكن «ناهد» كانت تحلق بأفكارها فى جو آخر .. فى ذلك الركن الهادىء بحديقة الاسماك ، مع فتاها المحبوب ، وحولهما مواكب الزهور والاشجار تتمايل اغصانها وكأنها تبارك حبهما ..

وكانت تستعيد فى ذهنها ذلك الحديث الذى دار بينهما ، لم يكن حديث هوى ومناجاة ، ولكنه كان حديثا يتوقف عليه مستقبلها .. لقد قالت له خلال حديثهما :

ـ انت تعرف ظروفى جيدا .. تعرف اننى نشأت فى بيئة محافظة ، كان كل ما اعرفه عن الحب ، انه لايكون ـ بل ولاينبغى أن يكون ـ الا وقفا على الزوج وحده

فقال جلال :

ـ اجل ! اعرف ذلك !

فقالت :

ـ وكان الاعتقاد الذى تغلغل فى وجدانى ، وانا فى محيط الاسرة المحافظة ، أن مجرد التفكير فى شخص آخر غير الزوج ، جريمة كبرى ، وخطيئة لاتغتفر ! خطيئة ينبغى التكفير عنها بالصوم والصلاة واطعام الفقراء !

فابتسم جلال ، وهز رأسه فى دهشة وقال :

ـ الى هذا الحد ؟

فقالت :

ـ نعم ... ولكنى فشلت فى تلوين حياتى الزوجية فى الحب .. وعجزت عن خلق الحب فى قلب زوجى .. كان حبه للجسد وحده يثير اشمئزازى

وصمتت ناهد لتستجمع شوارد افكارها ، واحترم جلال صمتها ، فلم يقل شيئا ، وبعد برهة تابعت الحديث قائلة :

ـ وعندما مس الحب قلبى .. تفتحت عيناى على عالم جديد يحفل بكل ماكنت احلم به من متعة وبهجة .. وشعرت انى سعيدة .. هانئة ..

ثم هزت رأسها وقالت :

ـ ولكن .. وا أسفاه ! ان سعادتى بهذا الحب لم تكن كاملة ، فقد وثب ضميرى ثائرا ضدى .. واخذ يدمى قلبى بوخزاته المؤلمة الدامية ، ويدس لى فى كل جرعة انهلها من نبع الحب ، بقدر كبير من المرارة !

وتنهدت ثم قالت :

ـ وهأنذا ! ريشة فى مهب الرياح ، لا انا استسيغ منطق الضمير ، ولا الضمير يستسيغ منطقى !

وقال فى اشفاق :

ـ وما العمل ياحبيبتى ؟ كيف نضع النهاية لهذا العذاب ، وذلك التعذيب ... اذا كانت راحتك فى اختفائى عنك ، فاننى مستعد للتضحية .. اضحى بأى شىء حتى نفسى ..

وكان صادقا فى حديثه .. فنظرت هى اليه كأنما تعاتبه .. وصمتت لحظات ثم هتفت به :

ـ جلال ! اريد أن ابقى معك طوال حياتى .. اريد أن اذوق طعم السعادة فى بيت يضمنا ! .. جلال خذنى .. خذنى معك .

ـ ولكن كيف ؟

ـ ساطلب الطلاق من زوجى ! واتزوجك ..

وبهت جلال .. ونظر اليها ،يريد ان ينفذ الى أعماقها وشرد بذهنه.. باحثا عن شىء .. او هو على الاقل سيقول شيئا خطيرا ..

البقية فى العدد القادم







١



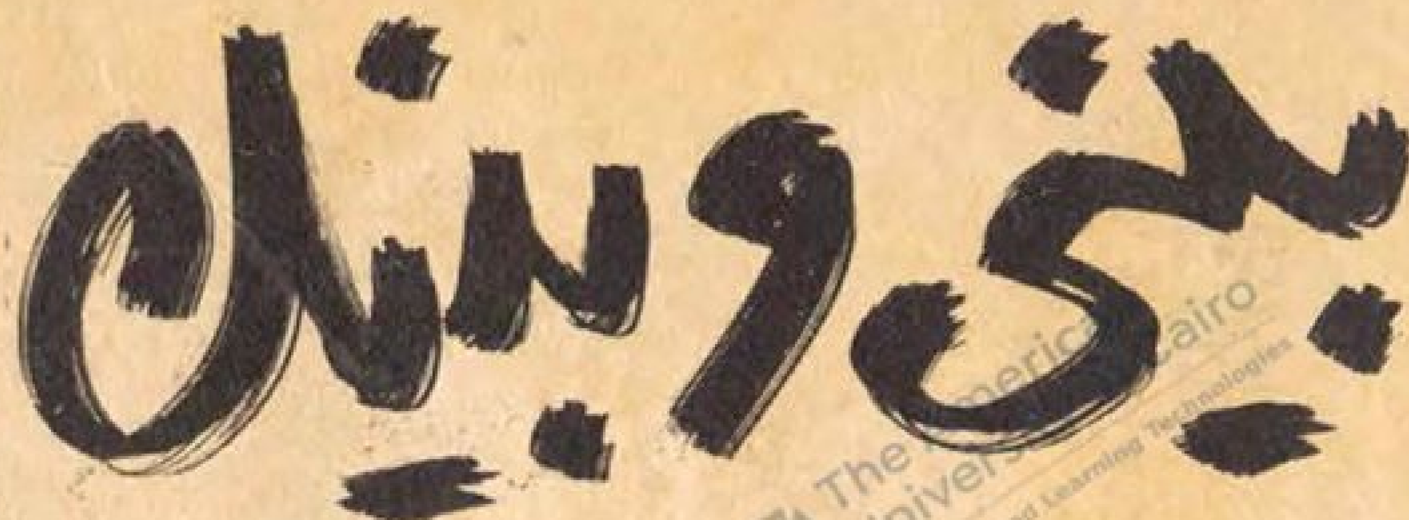






٢

حاكم



أمارة الشعر !

.. آلا ترى ان الشاعر « نزار قبانى » بقصيدته « ايظن » قد أثبت جدارته بامارة الشعر .. المكان الذى خلا بوفاة شوقى ؟

دمشق : آنسة مها الرياحى

■ لا ياستى ، انا لا ارى ذلك ، ولا اعتقد انه – هو نفسه – يرى ذلك !

زواج .

.. هل كان زواج صباح باحمد فراج عن حب ؟

السعودية : آنسة فوزية

■ ايوه !

وجوه جديدة

.. نرجو ان تخصصوا ولو نصف صفحة لنشر صور اصحاب المواهب الفنية من الناشئين واصحاب الوجوه الجديدة ، انه سيكون بمثابة نافذة يطل منها الهواة على أمل جديد

الاردن : فتحى عبد القادر

■ انا شخصيا أؤيد هذا الاقتراح، وارجو ان تتسع الفرصة لتنفيذه ولو علشان خاطرك

ناشىء

.. ما رأيك فى المطرب الناشىء محمود رشاد المصرى ؟

القنطرة : محمد لطفى السيدمتولى

■ والله يا عزيزى ماسمعتوش ، حا اغشك ؟

الى المعجبين

.. لقد سئمت وسئم غيرى من اهمال الفنانين وعدم ردهم على رسائل المعجبين ، انى انصح اخوانى المعجبين ان يوفروا على انفسهم عناء ارسال الخطابات التى يلقيها الفنانون فى سلال المهملات

بورسعيد : مصطفى النمس مهدى

■ الفنانون معذورون ، فاوقاتهم لاتتسع للرد ، وليس لديهم مساعدون لاداء هذا الواجب، وبعضهم لاتساعده ميزانيته الخاصة على ارسال الصور لكل معجب ، والكريم من اعذر يا ابا درش !

غناء بالمراسلة

.. لا قدرة لى على احتمال نفقات الدراسة بمعهد الموسيقى ، الا يمكن تلقى هذه الدروس بالمراسلة ؟

القارىء ح.ع.ع.

■ الدراسة فى معهد الموسيقى مجانية أو شبه مجانية ، ودراسة الموسيقى والغناء بالمراسلة لا تجدى، وليس بالمعهد قسم للتدريس بالمراسلة، شوف طريقة تانية

نورما

.. هل تعلم ان القارئة نورما التى تراسل هذا الباب قد فازت فى مسابقة للجمال ؟

الإسكندرية : رءوف السيد

■ ما اعلمش الا منك دلوقت ..

عبد الحليم

.. القارئة أمورة السعودية تفضل اغانى فريد الاطرش على اغانى عبدالحليم وهى حرة فى ذوقها واختيارها ولكن لماذا تهاجم عبد الحليم ؟

جدة : زيزى السعودية

■ من قال انها هاجمته ؟

مش خايفة

.. تقول احدى المطربات فى اغنية لها : « انا مش خايفة على قلبى ، خايفه ع اللى ساكن فيه » ، فهل معنى ذلك ان قلبها كالبيت القديم تخشى ان ينهار على دماغ الساكن ؟

ليبيا : خليفة سعد يونس

■ يظهر كده

جينا لولو

.. قرات فى الصحف ان « جينا لولو بريجيدا » ستزور القاهرة ، هل يمكن ان تحصل منها على صورة مهداة الى وموقعة بامضائها ؟

شقراء الصعيد

■ ما يمكنش ليه ؟ احنا عندنا كام « شقراء » فى الصعيد ؟

اضواء المدينة

.. لماذا لا يقام حفل اضواء المدينة فى الاقصر ؟ هوه احنا مش قد المقام ؟

الاقصر : فوزى صادق على

■ وجهنا سؤالك الى جلال معوض فوعد بتنفيذ رغبتك فى موسم الشتاء القادم وعليك خير

ماذا تفعل ؟

.. ماذا تفعل الفتاة اذا كانت تتوق الى الحياة الزوجية وتريد الزواج ؟

السويس : آنسة م.ا.

■ تقول لوالدتها : « الزواج خير من النوم »

خيال

.. هل رأيت الغصون وهى تتراقص كلما غنى فريد الاطرش ؟

السعودية : خليل الكباريتى

■ ماخدتش بالى والله !

عمر

.. لماذا تحرص المراة على اخفاء عمرها ؟

اسكندرية : محمود عبد الله

■ لأن عمر المراة من اسرارها الخاصة ، وكل انسان حر فى الاحتفاظ باسراره

وظيفة

.. اعرفك ان عندى اغانى ويلزمنى مساعد ، اذا كان ممكن فانا ارسل لك اغنية لكى تبيعها ، وتحوش لنفسك من الثمن خمسة جنيه وتبعت لى الباقى ما رايك ؟

اللبان : محمد على محمد

■ يفتح الله

البنات والصيف

.. احسن ما فى فيلم البنات والصيف ، هو تمثيل يوسف فخر الدين .. لقد كان رائعا فى دوره

الزمالك : آنسة شيتا

■ متاكده ؟

طرزان

بخط ايدى

سؤال للنجمة زيزى البدراوى

● هل تتالمين اذا وجه اليك احد نقدا ؟ !

القاهرة – هناء سليمان الشورى

ارحب بالنقد فاذا كتب من نقد انني استطعت ان الفت نظر النقد ولكن انا لا احب ان يقال على انني فنانة او وصلت الى القمة او من كوكب بدون عيب او لفت لان الانسان اذا شعر بانه وصل قمته وقف مكانه. وكذلك لا احب ان يقول على انسان انني وحشة او ضعيفة دون ان يذكر العيب ويبينه ويرشد على طرق الاصلاح او يوجه والنقد الذى يقول العيب دون ان يوجه لا اعتبره نقدا وانما هو هدم وتحطيم لغير صالح وانا احب النقد عموما وافضل النقد الموجه الذى يرشد ولا يحطم ويصلح ولا يعيب فقط

وهذا النوع هو احسن مساعدة لمن هم فى اول الطريق امثالى اى الوجوه الجديدة

زيزى البدراوى



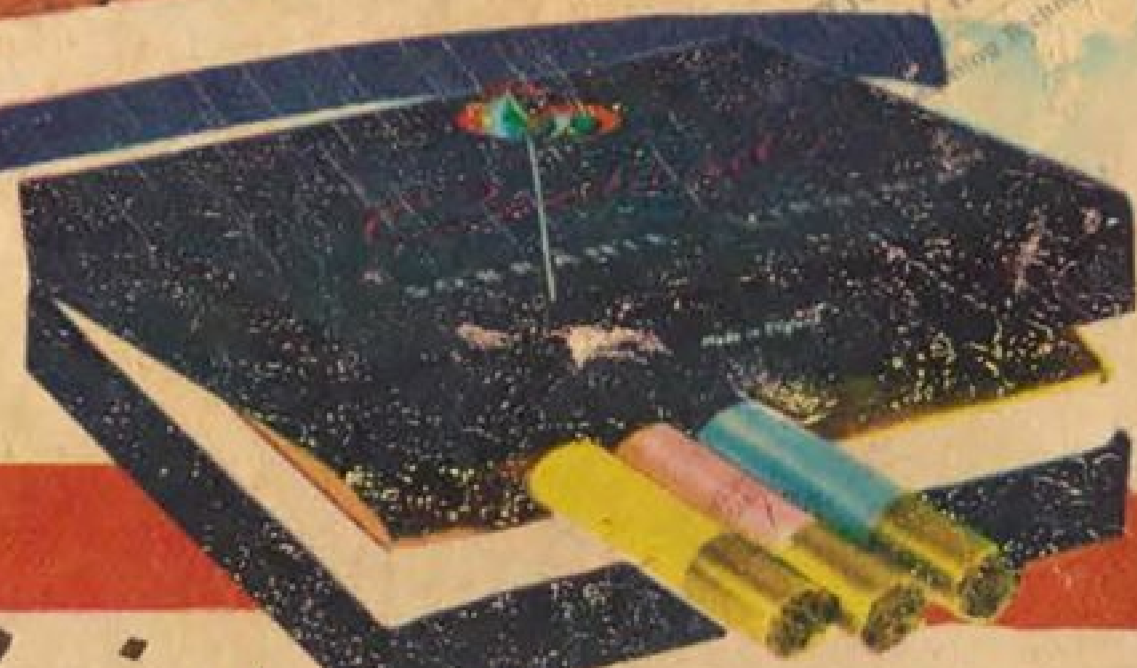
السيجارة اللذيذة الممتعة... سيجارة كوكتيل

• مصنوعة من الدخان الفرجيني الفاخر

• ذات ألوان عديدة تلائم ألوان الفساتين وتبرز أناقتها

كوكتيل

سيجارة كل سيدة أنيقة



الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية : يوسف محمد الطويل المركز الرئيسي : جدة ص.ب ٣٧٦ برقيا : الطويل تليفون ٣٨٣